

班級： 座號： 姓名：

一、國字注音 10% 二、注釋 20% (請直接寫於答案卷上)

三、選擇題：64% (1~26 每題 2 分，27~30 每題 3 分)

- 下列「」中的注音寫成國字後，哪一組字形相同？ (A) 籌「ㄔㄨㄛˋ」無門 / 盤根「ㄔㄨㄛˋ」節 (B) 為人作「ㄩ一ㄩˋ」 / 「ㄩ一ㄩˋ」禍他人 (C) 「ㄌㄨㄛˋ」見不鮮 / 臨淵「ㄌㄨㄛˋ」薄 (D) 「ㄨㄛˋ」聯 / 「ㄨㄛˋ」面
- 下列各組「」中的字，哪一組字音相同？ (A) 桂「冠」詩人 / 「冠」絕古今 (B) 刻不容「緩」 / 繳交罰「錢」 (C) 貪得無「饜」 / 充滿笑「靨」 (D) 交通「壅」塞 / 身材「臃」腫
- 「冰生於水而寒於水」句中「寒於水」的「於」字字義與下列何者相同？ (A) 喜怒不形「於」色 (B) 苛政猛「於」虎 (C) 己所不欲，勿施「於」人 (D) 千里之行，始「於」足下
- 下列文句「」中的成語，何者運用正確？ (A) 小偷「搬有運無」的惡劣行徑，令人不齒 (B) 綜觀電影史上，演員雖多，但能成為一代巨星者，真是「不知凡幾」 (C) 年羹堯向來「束修自好」，難怪在同儕間受到排擠 (D) 智智的書法筆力遒勁，堪稱「顏骨柳筋」
- 豐子愷說：「花木大都如此。甚至下面的根已經被斫，而上面的花葉還是欣欣向榮，在那裡作最後一刻的威福。」這段文字表面上講花木，實則喻人，其涵義為何？ (A) 批評沒有側隱之心的人 (B) 批判急功好利的人 (C) 痛斥忘本無情的人 (D) 調侃徒負虛名的人。
- 下列文句，何者沒有表現出「仁民愛物」的精神？ (A) 再令人觸目的就是那些偶然一見的囚在籠裡的小鳥兒了 (B) 老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼 (C) 問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流 (D) 天下無田無業者多矣，我獨何人，貪求無厭，窮民將何所措手足乎？
- 關於習慣說一文的敘述，下列何者正確？ (A) 「習之中人甚矣哉！」強調熱衷學習的人才會有成就 (B) 「一室之不治，何以天下國家為？」說明「立竿見影」的道理 (C) 「至使久而即乎其故，則反窒焉而不寧。」說明環境對人的影響甚大 (D) 「作者藉由少年時代的經驗，說明習慣乃日漸養成，不可輕忽。
- 在文學作品中，經常可見到作家由植物的特性中，悟出人生道理，下列哪一敘述的涵義與「人之有德、慧、術、知者，恆存乎疾疾。」相同？ (A) 中通外直，不蔓不枝，香遠益清，亭亭淨植 (B) 桂花樹不像梅花那麼有姿態，可是桂花的香氣味，真是迷人 (C) 讓秧苗有機會吹吹風，曬曬太陽，否則秧苗太弱，莖不會硬直 (D) 一株樹在枝葉的生長安排上，呈現出和諧的驚人創造，每一片樹葉間和諧而井然有序。
- 豐子愷於楊柳一文中，讚美楊柳的美麗是「高而能下」、「高而不忘本」。下列何者不具有相關的美德？ (A) 周公一沐三握髮，一飯三吐哺 (B) 胡馬依北風，越鳥巢南枝 (C) 吃果子，拜樹頭 (D) 一旦羽翼成，引上庭樹枝。舉翅不回顧，隨風四散飛。
- 有關元曲的常識，下列何者說明正確？ (A) 散曲是元代的新詩，不可配樂歌唱，也不必押韻 (B) 雜劇是元代的歌劇，須加上「科、白」 (C) 曲的小令和詞的小令都可以加襯字 (D) 詞牌名和內容無關，僅和音樂性有關。曲牌則和音樂無關。
- 我們常以「華佗再世，妙手回春」的題辭贈予醫生，因為華佗是東漢時期醫術精湛的醫生。那麼，「魯班藝巧動斧似無跡，輪扁技高運斤如有神」最適合用來贈予下列何者？ (A) 演員訓練班 (B) 書法才藝班 (C) 室內裝潢公司 (D) 證券交易公司。
- 下列「」中的字，何者不是表達否定的副詞用語？ (A) 「否」極泰來 (B) 夙夜「匪」懈 (C) 思而「弗」得 (D) 高深「莫」測。
- 「沉默不是死寂，就像□□□□□□□□，雖然波濤聲全不聞，但還是看得見燈漁火明暗。」依據前後文意，下列何者最適合填入缺空中？ (A) 水勢湍急的河流 (B) 遠方隱約的海灣 (C) 豔陽高照的漁港 (D) 滾滾不絕的湧泉。
- 在電影中，許多經典名句都蘊含著豐富的道理。下列電影名句與俗諺語之間，何者意思相去甚遠？ (A) 生命總會找到它的出路。(侏儷紀公園) — 山不轉路轉，路不轉人轉。 (B) 人要是沒有了理想，那和鹹魚有什麼分別？(少林足球) — 哀莫大於心死。 (C) 親近你的朋友，但更要親近你的敵人。(教父 2) — 知己知彼，百戰百勝。 (D) 人生不能像做菜，把所有的料都準備好了才下鍋。(飲食男女) — 退一步海闊天空。
- 「若再求多，便是占人產業。」是一句具假設語氣的句子，下列何句也是這樣的語氣？ (A) 嗟哉斯徒輩，其心不如禽！ (B) 使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田耶？ (C) 我何貴而彼何賤乎？ (D) 民安所措其手足？唯陛下察之。
- 報紙上斗大的標題寫著「藝人惹『麻』煩」，其中的「麻煩」語帶雙關。請問以下的廣告詞，何者也屬於「諧義雙關」的用法？ (A) 你自己看著「拌」(金蘭拌麵拌飯醬) (B) 隨時「聲援」你(京都念慈庵川貝枇杷膏) (C) 趁早下「斑」，不要「痘」留(保養品) (D) 非「髮」走「絲」(髮廊)。
- 下列詩句所描述的對象，何者配對錯誤？ (A) 「一種用來擦拭距離的 / 橡皮 / 卻擦不去 / 一路的崎嶇」：輪胎 (B) 「打著高柄傘 / 穿著麻布衣 / 我又不嫌熱 / 為何我脫衣」：棕櫚 (C) 「占領風景必備之 / 白皮書」：雪 (D) 「走過才知道那是中年以後 / 弄皺了的一張臉 / 凹的 / 是舊疾 / 凸的 / 是新傷 / 談笑之間 / 有人說 / 涼拌最好」：釋迦。
- 弘一大師植菊詩：「我到為植種，我行花未開。豈無佳色在？留待後人來。」這首詩的精神，與下列何者最為相近？ (A) 前人種樹，後人乘涼 (B) 樹高千丈，落葉歸根 (C) 寧為玉碎，不為瓦全 (D) 為山九仞，功虧一簣。
- 佑佑閱讀武俠小說時，讀到以下段落：「以翻雲手張嵐為代表的無影劍派，在張嵐死後，由柳青接續掌門。他們的劍法，基本上並未超出旋風派的範圍。因為張嵐習武的寂空門，本是捲雨僧嚴峻所創立，而嚴峻為追魂客蕭玉的門徒，正是旋風派的正宗嫡傳。」文中提及的人物，彼此間傳承的先後關係，最可能是下列何者？ (A) 蕭玉→嚴峻→柳青→張嵐 (B) 嚴峻→張嵐→蕭玉→柳青 (C) 蕭玉→嚴峻→張嵐→柳青 (D) 嚴峻→柳青→蕭玉→張嵐。

班級： 座號： 姓名：

20. 「文學像湖中倒影的白楊，像迷宮中遠眺的星空，又像沙漠中開放的玫瑰。」(龍應台 百年思索) 文中作者所提到的文學特質與下列何者最不相關？ (A) 興發美感 (B) 引起遐想 (C) 慰藉心靈 (D) 建構知識
21. 「人在年輕的時候，常有很多傾聽的機會，往往都沒有珍惜，還有些個性固執的人，偏偏採取一種抗拒或排斥的態度；其實這是不必要的，因為傾聽的開始，雖是一份感情的開始，而傾聽的結束，卻要一份理智的抉擇。」關於這段文句的理解，下列何者說明正確？ (A) 人年老後就完全沒有傾聽的機會 (B) 個性固執的人往往對傾聽採取排斥的態度 (C) 傾聽要用感情，以理智的態度無法傾聽 (D) 有理智的抉擇才能讓傾聽開始。
22. 「生命的歷程中，其實也有雨季。所有的豪情壯志都在一剎那間被打溼了，像溼了翅膀的鷹，沮喪地凝望陰霾的天空，想要振奮，卻掙不斷細細密密的網絲，想要振翅，卻甩不掉羽翼上凝聚的重露。」這段文字想要表達的意旨，與下列何者最接近？ (A) 生命逆境，時而可見 (B) 金玉其外，敗絮其中 (C) 天不絕人，人自絕之 (D) 萬事俱備，只欠東風。
23. 「丹可磨而不可奪其色，蘭可燻而不可滅其馨，玉可碎而不可改其白，金可銷而不可易其剛。」(燻：音ㄇㄨㄣˋ，焚燒。) 這段話最適合用來糾正，下列哪一個人的處世態度？ (A) 兩凡：「我已經是泥菩薩過江，哪有能力去幫他啊！」 (B) 朔文：「人不為己，天誅地滅，先顧好自己再說。」 (C) 阿坤：「不管別人怎麼說，我都把它當作是耳邊風。」 (D) 阿威：「別怪我沒原則，人在屋簷下不得不低頭。」
24. 「住慣城市的人，不易知道季候的變遷。看見葉子掉知道是秋，看見葉子綠知道是春；天冷了裝爐子，天熱了拆爐子；脫了棉袍，換上夾袍，脫下夾袍，換上單袍，不過如此罷了。_____。忙著哪！這樣那樣的事情多著，誰耐煩管星星的移轉，花草的消長，風雲的變幻。」這段文字是節錄自徐志摩的作品，畫線處宜填入下列何者？ (A) 我辨認了星月的光明，草的青、花的香、流水的殷勤 (B) 香草在你的腳下，春風在你的臉上，微笑在你的周遭 (C) 天上星斗的消息，地下泥土裡的消息，空中風吹的消息，都不關我們的事 (D) 我一把揪住了西北風，問他要落葉的顏色；我一把揪住了東南風，問他要嫩芽的光澤。

(一)

<未走之路>

羅伯特·羅佛斯特 曹明倫譯

金色的樹林中有兩條岔路，
可惜我不能沿著兩條路行走。
我久久地站在那分岔的地方，
極目眺望其中一條路的盡頭，
直到它轉彎，消失在樹林深處。

那天早晨兩條路都鋪滿落葉，
落葉上都沒有被踩踏的痕跡。
唉，我把第一條路留給未來！
但我知道人世間阡陌縱橫，
我不知未來能否再回到那裡。

然後我毅然踏上了另一條路，
這條路也許更值得我嚮往，
因為荒草叢生，人煙罕至。
不過說到其冷清與荒涼，
兩條路幾乎是一模一樣。

我將會一邊嘆昔一邊敘說，
在某個地方，在很久很久以後：
曾有兩條小路在林中分手，
我選了一條人跡稀少的行走，
結果後來的一切都截然不同。

25. 從「我久久地站在那分岔的地方 / 極目眺望一條路的盡頭」，可知作者對未走之路的態度為何？ (A) 深思熟慮 (B) 積極樂觀 (C) 漠不關心 (D) 猶疑不定
26. 關於未走之路中詩句的闡述，下列何者不正確？ (A) 「可惜我不能沿著兩條路行走」暗示每個人只能選擇一種途徑走向未來 (B) 「極目眺望其中一條路的盡頭 / 直到它轉彎，消失在樹林深處」表示人們無法預知未來 (C) 「落葉上都沒有被踩踏的痕跡」暗示著未走之路充滿荊棘 (D) 「我不知未來能否再回到那裡」表示對人生岔路選擇的不確定。

(二)

所云不得籠中養鳥，而予又未嘗不愛鳥，但養鳥之有道耳。欲養鳥，莫如多種樹，使繞屋數百株，扶疏茂密，為鳥國鳥家。將旦時，睡夢初醒，尚展轉在被，聽一片啁啾，如雲門、咸池之奏；及披衣而起，頰面、漱口，啜茗，見其揚翬振彩，倏往倏來，目不暇給，固非一籠一羽之樂而已。大率平生樂趣，欲以天地為園，江漢為池，各適其天，斯為大快。比之盆魚籠鳥，其鉅細仁忍何如也。
(鄭板橋 寄弟墨書第二書)

註解：(1.) 頰：音ㄉㄨㄛˋ，洗臉。(2.) 翬：音ㄉㄨㄛˋ，羽翼。(3.) 大率：大概。
(4.) 園：音一又、，有圍牆的園林，通常用作畜養禽獸的場所。

27. 鄭板橋不喜愛籠中鳥的原因，不包含下列何者？ (A) 空間狹小，難顯數大之美 (B) 宅心仁厚，富有側隱之心 (C) 尊重生命，愛及其他物類 (D) 順其天性，回歸自然之中。
28. 依據本文，可知鄭板橋是個怎樣的人？ (A) 獨鍾鳥類，情感特殊 (B) 逍遙物外，忘情塵世 (C) 享受人生，大舉種樹 (D) 本性仁厚，愛及物類。

班級： 座號： 姓名：

(三)

駝 醫

昔有醫人，自媒能治背駝，曰：「如弓者，如蝦者，如曲環者，延吾治，可朝治而夕如矢。」一人信焉，而使治駝。乃索板二片，以一置地下，臥駝者其上，又以一壓焉，而即躡焉，駝者隨直，亦復隨死。其子欲鳴諸官，醫人曰：「我業治駝，但管人直，那管人死！」

嗚呼！世之為令，但管錢糧完，不管百姓死，何以異於此醫也哉！

(節錄自雪濤閣集)

註解：(1.) 自媒：自我介紹、自我推薦。(2.) 躡：音ㄊ一ㄨ踏。

29. 關於文中駝醫的醫術，可用下列哪一個歇後語來形容？(A) 十竅通了九竅 (B) 黑矸子貯豆油 (C) 打腫臉充胖子 (D) 豬八戒照鏡子。
30. 「世之為令，但管錢糧完，不管百姓死，何以異於此醫也哉」意指為何？(A) 駝醫者行為比當官者遠遠不如 (B) 當官者與駝醫只知道自私自利 (C) 駝醫治背，當官者治人，兩者有異，不可相提並論 (D) 當官者只知道催逼苛稅，不管百姓死活，與駝醫一樣。

四、閱讀素養問答題：6% (題目在答案卷上，請直接在答案卷上作答)

臉

蕭春雷

既然美是女性特質，女性對自己的容貌要求更高，挑剔更嚴。以人工彌補造化不足的工作早就開始了。

最遲在戰國時代，中國婦女已經嫺熟地運用化妝品美容，楚辭大招說：「粉白黛黑，施芳澤只。」粉是用來塗面的，黛則用以畫眉。

埃及婦女更是美容的先驅，西元前兩千年左右，她們用方鉛礦和石膏畫眼睛，用紅色的赭石來塗脖子，用染成黃褐色的乳脂來塗臉、脖子和手臂，再撥掉眉毛畫假眉。

羅馬婦女從奢華的埃及人那裡學會了化妝，當時的諷刺詩人馬休爾嘲諷他的女朋友：「蓋娜，你在家時，整天都在梳妝檯前梳頭。雖然在睡覺的時候，你把牙齒和絲綢的衣裳放在一起，把欺騙都裝在一百個盒子裡。雖然你的臉並不跟你睡在一起，那眉毛在早晨又回來了，眉毛下的眼睛還向我送秋波……這一切使我忍不住笑。」

不管怎麼說，我們得承認，美容增加了婦女的性魅力。直到今天，美容還是非常發達的行業，傳統的化妝品之外，又添了隆鼻、割眼皮、拉平皺紋等外科整形手段。那些好萊塢明星容光煥發的臉，真正屬於她們的部分，只會比羅馬婦女更少。

班級： 座號： 姓名：

【答 案 卷】

一、國字注音： 10 % (每題 1 分)

1. 孝「弟」楷模	2. 「潛」移默化	3. 動如「參」商	4. 束修自「好」	5. 「椿」萱並茂
6. 「夕一、」美古人	7. 「ㄣㄣ」取金錢	8. 「ㄣㄣ」殮不繼	9. 「ㄣㄣ」成大錯	10. 披荊斬「ㄣ一、」

二、注釋： 20 % (每題 2 分)

1. 浸淫：	2. 附會：
3. 貪求無「厭」：	4. 沒世：
5. 足苦「躓」焉：	6. 「經濟」自期：
7. 小頭銳面：	8. 冠冕堂皇：
9. 即乎其故：	10. 蒸蒸日上：

三、選擇題：64% (1~26 每題 2 分，27~30 每題 3 分)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.

四、閱讀素養問答題： 6% (錯字扣 0.5 分)

文章在題目卷上，請自行參看作答。

- 由本文可以得知，中國婦女最遲在哪個朝代運用化妝品？(2 分) _____
- 由諷刺詩人馬休爾的嘲諷中，可以得知蓋娜當時具體的妝扮為何？(共兩項。)(2 分) _____
- 文中所言：「那些好萊塢明星容光煥發的臉，真正屬於她們的部分，只會比羅馬婦女更少。」這段話想要表達的意思為何？請試著描述下來。(2 分) _____



班級： 座號： 姓名：

【解 答 卷】

一、國字注音：10 % (每題 1 分)

1. 孝「弟」楷模	2. 「潛」移默化	3. 動如「參」商	4. 束修自「好」	5. 「椿」萱並茂
ㄉㄧˋ	ㄑㄧㄢˊ	ㄕㄢ	ㄏㄠˋ	ㄔㄨㄣ
6. 「夕一」美古人	7. 「ㄐㄨㄛ」取金錢	8. 「ㄌㄨ」殮不繼	9. 「ㄕㄨㄛ」成大錯	10. 披荊斬「ㄐㄨㄛ」
媿	攫	饗	鑄	棘

二、注釋：20 % (每題 2 分)

1. 浸淫：逐漸擴充。	2. 附會：牽強湊合。
3. 貪求無「厭」：滿足。	4. 沒世：終身。
5. 足苦「躓」焉：跌倒、絆倒。	6. 「經濟」自期：治理世事，造福人群。
7. 小頭銳面：形容小人到處鑽營的樣子。	8. 冠冕堂皇：形容表面上光明正大的樣子。
9. 即乎其故：接觸到原來的平地。	10. 蒸蒸日上：形容花木蓬勃地向上生長。

三、選擇題：64% (1~26 每題 2 分，27~30 每題 3 分)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
B	D	B	D	C	C	D	C	D	B
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
C	A	B	D	B	B	D	A	C	D
21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.
B	A	D	C	D	C	A	D	A	D

四、閱讀素養問答題：6% (錯字扣 0.5 分)

文章在題目卷上，請自行參看作答。

- 由本文可以得知，中國婦女最遲在哪個朝代運用化妝品？(2分) 答：戰國時代。
- 由諷刺詩人馬休爾的嘲諷中，可以得知蓋娜當時具體的妝扮為何？(共兩項。)(2分) 答：戴假牙、畫假眉。
(一個答案 1 分)
- 文中所言：「那些好萊塢明星容光煥發的臉，真正屬於她們的部分，只會比羅馬婦女更少。」這段話想要表達的意思為何？請試著描述下來。(2分) 答：由於時代越來越進步，美容業亦與時俱進，更加發達。除了傳統的化妝品外，又添了拉皮、隆鼻……各式醫學美容，來幫助女性呈現自己的美。然而，屬於女性自己的部分，卻也因此而越來越少了。