

班級： 考號： 姓名：

一、綜合選擇：每題 2 分，33 題，共 66 分

- 下列「 」內的字，何組讀音兩兩相同？
(A) 捉「襟」見肘／驕「矜」狂妄
(B) 握髮吐「哺」／黃「埔」精神
(C) 義憤填「膺」／「贗」品充斥
(D) 百折不「撓」／心存「僥」倖。
- 下列「 」中的字音寫成國字後，何者兩兩相同？
(A) 移「𠃉乂ㄌ」就教／「𠃉乂ㄌ」守規則
(B) 黃「ㄉㄨㄛˊ」一夢／偷「ㄉㄨㄛˊ」換柱
(C) 耳「ㄉㄨㄛˊ」目染／相「ㄉㄨㄛˊ」以沫
(D) 呼喊叫「ㄉㄨㄛˊ」／「ㄉㄨㄛˊ」然一新。
- 下列「 」中字詞的意義何組相同？
(A) 「乍」暖還寒／新來「乍」到
(B) 登基「即」位／若「即」若離
(C) 無邊秋「色」／和顏悅「色」
(D) 將身一「縱」／「縱」虎歸山。
- 下列文句，何者用字完全正確？
(A) 大師畫的百鳥圖栩栩如生，耀然紙上
(B) 這幢鮮為人知的古厝，牆上布滿了青苔
(C) 農夫在豔陽下揮汗犁田，汗流浹背
(D) 他做事總是慢不經心，尤其常常心不在焉，實在讓人氣腦。
- 下列有關西遊記的歌後語何者錯誤？
(A) 唐僧的心腸——慈悲為懷
(B) 如來佛的手掌心——逃不了
(C) 孫悟空守桃園——輕而易舉
(D) 豬八戒照鏡子——裡外不是人。
- 下列各句，何者不具有「因果」關係？
(A) 攀條折其榮，將以遺所思
(B) 慈烏失其母，啞啞吐哀音
(C) 月色入戶，欣然起行
(D) 昔有吳起者，母歿喪不臨。
- 下列選項，何者全屬於外來語？
(A) 運將、當選、沙發 (B) 阿奇毛、浮屠、維他命 (C) 熱狗、麵包、可口可樂 (D) 啤酒、剎那、鴨霸。
- 聲音鐘一文提到「這簡直是人間天籟」，下列成語何者與「人間天籟」的涵意相差最遠？
(A) 珠圓玉潤 (B) 繞梁三日 (C) 抑揚頓挫 (D) 黃鶯出谷。
- 關於古體詩和近體詩比較，下列敘述何者正確？
(A) 近體詩有字數和句數的限制 (B) 古體詩中間兩聯必須對仗
(C) 一首五言古詩有二十字 (D) 近體詩比較不受格律的限制。
- (甲) 菽水承歡 (乙) 羔羊跪乳 (丙) 魂牽夢縈 (丁) 冬溫夏凜 (戊) 舐犢情深 (己) 風木含悲。以上哪幾個成語可說明子女報答親恩？
(A) (甲)(乙)(丙) (B) (甲)(乙)(丁) (C) (乙)(戊)(己) (D) (甲)(丙)(丁)。
- 聲音鐘作者認為「構築的不是物理時間，而是人性——或者更準確的說——心情的時間。」下列選項，何者是物理時間？
(A) 左腳的鞋印才中午，右腳的鞋印已黃昏 (B) 一日不見，如隔三秋
(C) 同是天涯淪落人，相逢何必曾相識 (D) 國中三年是一生重要的轉捩點。
- 「(甲) 林教頭刺配滄州道 魯智深大鬧野豬林 (乙) 宴桃園豪傑三結義 斬黃巾英雄首立功 (丙) 孫行者大鬧黑風山 觀世音收伏熊羆怪」。以上 (甲)(乙)(丙) 分別是從三部古典小說中摘取出來的章回名稱，下列何者沒有在其中？
(A) 儒林外史 (B) 西遊記 (C) 水滸傳 (D) 三國演義。
- 「叫賣聲就正好穿過你推開的窗戶，不客氣的進來。」這句話所使用的轉化修辭技巧與下列哪句相同？
(A) 我的夢將為你不斷的流浪，我讓溫柔的小雨陪著我 (王力宏 四季)
(B) 孤單，是一個人的狂歡；狂歡，是一群人的孤單 (阿桑 葉子)
(C) 你是我的眼，帶我領略四季的變換 (蕭煌奇 你是我的眼)
(D) 在一條陌生的街，找一種熟悉的感覺 (林宥嘉 唐人街)。
- 下列對於課文內容的分析，何者錯誤？
(A) 青蛙石：「像中了，咳，誰的法術 / 醒一醒吧，墨綠的巨靈」——推測語氣

班級： 考號： 姓名：

- (B) 西遊記：「一個個伸頭縮頸，抓耳撓腮，大聲叫喊，纏一會，也都進去了」——頑皮打鬧表現
- (C) 古詩十九首：「馨香盈懷袖，路遠莫致之」——心有餘而力不足的無奈
- (D) 聲音鐘：「我喜歡那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲。」——文章結尾也出現同樣的句子，此技巧稱為前後呼應法。
15. 下列出自論語的文句，何者可用來勸戒朋友做人要有信用？
- (A) 見賢思齊焉，見不賢而內自省也 (B) 老者安之，朋友信之，少者懷之
- (C) 人不知而不慍，不亦君子乎 (D) 人而無信，不知其可。
16. 關於古詩十九首的敘述，下列何者錯誤？
- (A) 情感真摯，語言質樸，是早期五言詩的代表作 (B) 內容多描寫離情別愁和勵志奮發的作品
- (C) 每首都沒有題目，後人就以每首詩的首句為題目 (D) 最早收錄於南朝梁蕭統所編的昭明文選中。
17. 讚美是出自真心的話，下列哪一句話是真正發自內心的讚美？
- (A) 國文老師喜孜孜對我咬耳根說：「你的作文這次拔得頭籌了」
- (B) 體育老師對我說：「你投球的技術真高明，球已經飛到九霄雲外了」
- (C) 朋友對我說：「你真是幸福，交了這男友，享受了這輩子還沒受過的嚴格監督」
- (D) 朋友看了我的婚紗照後說：「這婚紗照拍得真漂亮，看起來跟本人差了十萬八千里」。
18. 下列對課文內容敘述，何者正確？
- (A) 昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫「冷豆花哦」——作者喜歡多變的生活
- (B) 那一聲聲拉長的吟唱：「鹹——芭樂，鹹——甜——脆——，甘——的哦！」——會讓人擔心賣芭樂的老阿伯不是太老、太累、生病了
- (C) 讓我騎上你的背脊，跳吧 / 把大海跳成小池塘 / 從一座仙島到一座仙島——作者仍保有赤子之心，喜歡嬉鬧玩耍
- (D) 但願迎你的是美味的蜥蜴 / 是蛇，是昆蟲，不是獵者——表達出詩人對灰面鷲的憐惜之情。
19. 下列文句中的成語使用，何者正確？
- (A) 目前電視報導有一位十二歲女童因天天吃炸雞而須終身洗腎，實在令人「深信不疑」
- (B) 洗完澡後，他換上亮眼的衣著，把自己打扮得像「沐猴而冠」，
- (C) 他寫的曲子有別於時下流行的「靡靡之音」，難怪一出唱片馬上就獲得廣大的迴響
- (D) 我們在小時候就像「籠鳥檻猿」，受到父母無微不至的照顧。
20. 日常生活中，我們會使用許多疊字詞來形容人、事、物，使句子更加鮮活。下列文句使用，何者最恰當？
- (A) 孝智因為被所長責備而委屈的哭了，淚「錚錚」的模樣真叫人心疼
- (B) 脾氣暴躁的毛利，用惡「狠狠」的眼神瞪視在場的每一人，頓時鴉雀無聲
- (C) 梅姬颱風來襲，放眼望去大漢溪上一片白「皚皚」的洪流，令人膽戰心驚
- (D) 這次考試失利的柯南極為沮喪，甚至「漠漠」不語，讓老師擔憂不已。
21. 請根據下列小詩所寫的對象，何者恰當？
- (A) 葉子是一片青色的雲/花瓣式輻射的光芒/我成了地上的太陽——向日葵
- (B) 兩座連綿的山巒/倚潭而生/偶爾/也會有一些悲喜心情/攀爬而上——眼睛
- (C) 像印地安武士/雄壯威武的直立著/他那堅固的盔甲裡/卻深藏著一顆甜蜜又堅毅的心——釋迦
- (D) 一張嬌小的綠色的摩訶/你能夠日飛千里/你的乘客是沉重的戀愛/和寬厚的友誼——支票。
22. 白龍馬隨唐僧西天取經歸來，聲名大噪，被譽為「天下第一名馬」，眾馬非常羨慕，都跑來找白龍馬，問牠為什麼自己這樣努力卻一無所獲？白龍馬說：「其實我去取經時大家也沒閒著，甚至比我還要忙還要累。我走一步，你們也走一步，只不過我的目標明確，十萬八千里我走了個來回，而你們卻在磨坊原地踏步而已。」這則故事的寓意，與下列何者最接近？
- (A) 默默躲在暗處，每天辛苦勞動，這樣的人更值得尊敬
- (B) 想要成就一件大事業，必須從眼前的小事做起
- (C) 如果沒有明確的方向，所有的付出都只是停留在原點而徒勞無功
- (D) 歷史上所有偉大的成就，都是完成了看起來不可能的事。
23. 歷來有許多歌詠人物的名篇，根據下列各詩的內容，選出正確答案？
- (A) 穿起古時的衣裳/遂成遠戍人的心情/江南的每條河上都有船隻/各向上游或下游尋去/呼喚魂隨水散的故人——屈原
- (B) 天下英雄氣/千秋尚凜然/勢分三足鼎/業復五銖錢/得相能開國/生子不象賢——劉邦

班級： 考號： 姓名：

- (C) 一出塞無奈就天高地邈/一把慷慨的琵琶/憑她纖纖的手指/撥撥刮刮/能彈壓幾千里的飛沙?/羊群細齧的黃昏/馬前掠過了幾多雁陣?/鞍上那宮人一路回首/為何蹄印盡處/不見了長安的蜃樓——楊貴妃
- (D) 酒入豪腸\七分釀成了月光\於下的三分嘯成劍氣\繡口一吐就半個盛唐\從開元到天寶\從洛陽到咸陽\冠蓋滿途車騎的囂鬧\不及千年後你的一首\水晶絕句輕叩我額頭\噹地一彈挑起的回音——陶淵明。
24. 幾米說：「生活是一面鏡子，你對它笑，它就對你笑；你對它哭，它也對你哭。」這段話給人什麼啟示？
(A) 生活總是不如意，提醒自己時時強顏歡笑 (B) 自己看世界的角度，決定生活的溫度
(C) 生活滋味如人飲水，冷暖自知 (D) 生活總是喜樂摻合，苦樂循環。
25. 兩津閱讀武俠小說時，讀到以下文字：「以翻雲手張嵐為代表的無影劍派，在張嵐死後，由柳青接續掌門。他們的劍法，基本上並未超出旋風劍派的範圍。因為張嵐習武的寂空門，本是捲雨僧嚴峻所創立，而嚴峻為追魂客蕭玉的門徒，正是旋風劍派的正宗嫡傳。」文中所提及的人物，彼此間傳承的先後關係最可能是下列何者？
(A) 張嵐→柳青→蕭玉→嚴峻 (B) 張嵐→柳青→嚴峻→蕭玉
(C) 蕭玉→嚴峻→張嵐→柳青 (D) 蕭玉→張嵐→嚴峻→柳青
26. 「過了許多年 花了許多錢 / 行過許多國家 看過高山 海洋 / 唯獨不見 / 閃閃發亮的露珠 / 就在我門前草地上」(泰戈爾)，這首詩的含義與下列何者最接近？
(A) 小樹只要發芽，就會有花果點綴未來的歲月 (B) 梔子花受人歡迎，只因它不妄想香氣像玫瑰
(C) 月兒遍灑光明給大地，卻把黑斑留給了自己 (D) 屋內一盞溫暖的燭光，勝過十里洋場的霓虹。
27. 「楚人有涉江者，其劍自舟中墜於水，遽契其舟曰：『是吾劍之所從墜也。』舟止，從其所契者入水求之。舟已行矣，而劍不行，求劍若此，不亦惑乎？」下列選項，何者最能說明本文主旨？
(A) 諷刺楚人固執不通 (B) 描寫楚渡船人的艱辛 (C) 說明楚人墜江經過 (D) 讚美楚人追根究柢的精神
28. 「近午，陽光射進庭院，花崗石臺階映著讓人發昏的光，幾張老舊的長椅已晒得發燙，窗櫺上掛著幾頂斗笠，通往閣樓樓梯斜斜放著，幾條魚乾掛在梁上，風吹，散著淡淡的腥臭。農家外出耕作，一整個上午，沒有人打擾的陽光像蝸牛慢慢爬進屋瓦，偶有燕子和麻雀飛進，盤旋幾圈後逸入天空。」下列關於此段文字的敘述，何者正確？
(A) 由人事及景物的描寫可知，此地人丁稀少 (B) 運用視覺與嗅覺摹寫，展現農村恬靜景象
(C) 麻雀常飛進屋內盤旋，躲避令人發昏的陽光 (D) 農村許多屋瓦上都有爬行速度很慢的蝸牛。

閱讀題組：

(一) 客從遠方來，遺我一端綺①。相去萬餘里，故人心尚爾！文彩雙鴛鴦，裁為合歡被。
著②以長相思，緣③以結不解。以膠投漆中，誰能別離此？

(古詩十九首 客從遠方來)

注：①綺：有花紋的絲織品。 ②著：裝進。 ③緣：縫合。

29. 本詩所要表達的情感是下列何者？
(A) 擔心丈夫遠行不歸 (B) 企求丈夫早日返鄉 (C) 慨嘆世人難有真情 (D) 強調夫妻感情堅貞。
30. 關於此詩內容，下列說明，何者有誤？
(A) 「遺我一綺端」暗示夫妻因分隔兩地而需要禮物來維繫情感 (B) 「著以長相思」，是將抽象意念轉為具象描寫
(C) 「緣以結不解」一語雙關，既指縫緊被子，也指夫妻情堅意真 (D) 「以膠投漆中」譬喻夫妻感情如膠似漆。
31. 下列選項中的說明，何者有誤？
(A) 「遺」字讀音「ㄨㄟˋ」，解釋為「贈送」 (B) 「故人心尚爾」與「故人具雞黍」的「故人」意思相同
(C) 「合歡被」為夫妻所使用的棉被，表示情感融洽 (D) 「如膠似漆」的成語典故出自於此詩。

(二) 你住在那裡？

我住在萬年的深山裡 / 我住在萬年的岩石裡

你的年紀？

我的年紀比山的更大 / 比岩石的更大

你從什麼時候沉默的？

從恐龍統治了森林的年代 / 從地殼第一次震動的年代

你已死在過深的怨憤裡了麼？

死？不，不，我還活著 / 請給我以火，給我以火！

(艾青 ○的對話)

班級： 考號： 姓名：

32. 根據本詩的詩意，可以判斷出詩中提到的「我」指的是下列哪一個選項？

- (A) 岩漿 (B) 打火石 (C) 煤炭 (D) 火柴棒。

33. 讀完本詩，詩中的「我」所要表達的意涵為何？

- (A) 面對過往的滄桑，抱持著認命安分的念頭 (B) 往昔榮華不再，心中滿懷憤世嫉俗的憤懣
(C) 譏諷人類自不量力，暗示人定勝天是妄想 (D) 感嘆其不甘黯淡，憧憬著光明的前程到來。

二、國字注音(每字 1 分)共 11 分 (請直接於答案卷作答)

1. 深「ㄉㄨㄟˋ」 2. 貧「瘠」 3. 「ㄌㄧㄣˊ」刻 4. 孔「ㄎㄨㄥˋ」 5. 「蚶」仔麵線
6. 蝦仁「ㄍㄨㄥˋ」 7. 「佚」名 8. 曾「參」 9. 「ㄌㄨㄥˋ」論 10. 「迸」裂

三、解釋(每題 2 分)共 20 分 (請直接於答案卷作答)

(勿撕下)

答 案 卷 (請注意題號、細心作答)

一、選擇(每題 2 分)共 66 分

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33							

二、國字注音(每字 1 分)共 11 分

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

三、解釋(每題 2 分)共 20 分

1	「掙」開：	6	具體而微：
2	「逕」跳入瀑布：	7	不知凡幾：
3	「纏」了一會：	8	慢條斯理：
4	拱伏：	9	序齒排班：
5	天真地秀：	10	福地洞天：

作答結束，要檢查哦！

