

班級： 考號： 姓名：

- 一 注音、國字：（一題一分，共十一分）請直接在答案卷上作答
二 注釋：（每題兩分，共二十分）請直接在答案卷上作答
三 選擇題：（每題兩分，共六十六分）

1. 從賓的日記裡寫著：「我總是在光明即將到來的時刻甦醒！」請問從賓醒來時，最可能看到何種景色？
(A)銀蟾皎潔 (B)薄暮時分 (C)曙色初透 (D)華燈初上
2. 寶忠在便利商店打工值大夜班，他上班的時間最可能是下列何者？
(A)辰—午時 (B)子—寅時 (C)未—戌時 (D)巳—申時
3. 尋找薄荷的小孩中，「我和當初的那一群小孩，都像被撒入海中的一把粗糠，隨著潮汐而漂浮。」這段文字所要表達的意思是什麼？
(A)塞翁失馬，焉知非福 (B)人如滄海之一粟，際遇未定
(C)人定勝天，事在人為 (D)鐘鼎山林，人各有志
4. 下列關於宋詞格律的敘述，何者錯誤？
(A)按句數可分為：小令、中調、長調 (B)別名為：詩餘、倚聲、曲子詞
(C)詞的句數、字數、平仄、用韻皆依詞牌規定而做 (D)詞牌名與音樂有關，和內容無關
5. 如果您覺得好，請告訴別人；如果您覺得不好，請告訴我。上述短文，最有可能出現在何種表格上？
(A)病患就診紀錄表 (B)職場履歷自傳表 (C)學生行為自述表 (D)顧客意見調查表
6. 岳飛以馬喻人，回答宋高宗的問題。請問下列關於「馬」的比擬，何者正確？
(A)「駑馬」十駕：器量狹小的人 (B)「老馬」識途：年歲頗大的人
(C)害群之「馬」：相貌醜陋的人 (D)「好馬」不吃回頭草：有志氣的人
7. 建安最近喜事連連，又是訂婚，又是結婚，又是新居落成，好友們紛紛包禮金祝賀他。建安所收到的禮金封套賀辭，不可能出現下列何者？
(A)明珠入掌 (B)緣訂三生 (C)里仁為美 (D)琴瑟和鳴
8. 下列文句敘述，何者不屬於「推測語氣」？
(A)耐心與關愛，或許正是一個教師讓學生感念、敬愛的必要條件吧
(B)亞洲貨幣競貶，台幣恐跌破 31 元大關
(C)知否？知否？應是綠肥紅瘦
(D)失去了在休閒中的創造能力的人，是多麼可悲啊
9. 前中華職棒首席顧問郭源治說：「只要訂下崇高的目標，自然就會出現飢餓精神，一旦自己渴望獲得某種頭銜時，不需其他旁人督促，也會自動自發練習。」文句中提到「飢餓精神」是指下列何種思想？
(A)思逆境求生，化危機為轉機 (B)覺己之不足，力求精進突破
(C)忍嚴苛訓練，留美名於後世 (D)捨小我私慾，爭取團體榮譽
10. 依據文意，下列這段文字，依哪一種次序排列最為通順恰當？
甲、而應像蜜蜂，既採集朋友的長處，又能幫助他們散播花粉
乙、交朋友，我們不應該像螞蟻，單是收集別人的好
丙、這樣才能釀出香甜的友情蜂蜜來
丁、也不可以像蜘蛛，只從自己肚中抽絲，一味地付出
(A)乙丙丁甲 (B)乙甲丙丁 (C)乙甲丁丙 (D)乙丁甲丙
11. 下列文句，何者具有「蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽。」以聲音反襯周遭環境寧靜的效果？
(A)在林間細聽雨聲，情致特別，近處滴滴答答，遠處淅淅瀝瀝，更遠的四周迴響形成蟬鳴般的長嘶聲
(B)只有蟬，牠卻愛在炎熱的白晝，踞在高高的樹枝上，引聲嗷嘯。暑熱越盛，牠們也越叫得起勁
(C)面對老闆無理的咆哮，他只是默默站著，不發一語
(D)只見赤日當空，樹陰合地，滿耳蟬聲，靜無人語

請接下頁繼續作答

班級： 考號： 姓名：

12. 搭上智慧型手機的風潮，結合布告欄、即時通、遊戲、個人空間和地圖定位功能的知名網路平台 Facebook 更加火紅。下列幾句是在 Facebook 上出現的句子，哪一句「 」中詞語的詞性兩兩相同？
- (A) 有「朋友」接受我的遊戲邀請，我才能晉級。夠「朋友」的話，就動動手指幫我吧
(B) 「優惠」方案：來店消費，手機打卡，立即讓您享八五折「優惠」
(C) 進入氣象局的「粉絲」專頁，按最上方的讚，就能加入「粉絲」團
(D) 「感謝」你送我 F 幣，改天換我回送給你，聊表我的「感謝」
13. 「你玩索的作品愈多，種類愈複雜，風格愈分歧，你的比較資料愈豐富，則對作品的透視愈正確，你的鑑別力也就愈可靠。」這段文字所強調的文學研究方法，與下列何者最接近？
- (A) 聞之而不見，雖博必謬；見之而不知，雖識必妄
(B) 讀書不能無疑。讀書而無疑，乃心無所得故也
(C) 書富如海，百貨皆有。人之精力不能盡取，但得其所欲者爾
(D) 操千曲而後曉聲，觀千劍而後識器，故通達之道，務先博觀。
14. 「一師晝寢，而不容學生瞌睡。學生詰之，師謬言曰：『我乃夢周公也。』明晝，其徒亦效之，師以戒方擊醒曰：『汝何得如此？』徒曰：『亦往見周公耳。』師曰：『周公何語？』答曰：『周公說，昨日並不曾見尊師。』」（笑林廣記）文中「徒弟」的表現，我們可用哪句來形容？
- (A) 生性頑劣，不知天高地厚 (B) 舉一反三，繼承師風
(C) 以其人之道，還治其人之身 (D) 見賢思齊，見不賢而內自省
15. 下列文句，何者文意通暢、用詞恰當？
- (A) 身心俱疲的冠宇，經過一整夜的休息，逐漸恢復了疲勞
(B) 為了防止搶案不再發生，各家超商加強守衛
(C) 紫彤做事一絲不苟，沒有一件事情是馬虎不得的
(D) 沒想到再度踏上這塊土地時，你我都已步入遲暮之年
16. 修身是一輩子的功課。「蘧伯玉當二十歲時，已覺前日之非而盡改之矣。至二十一歲，乃知前之所改，未盡也；及二十二歲，回視二十一歲，猶在夢中。歲復一歲，遞遞改之，行年五十，而猶知四十九年之非。」根據這段文字的文意，文末畫線處宜填入下列何項句子，以總結全文？
- (A) 由此可知人應該不斷往前看，不應留戀過往
(B) 所謂「少壯不努力，老大徒傷悲」
(C) 可見人到中年，經過歲月的淬鍊，才能洞察自己的過失
(D) 所以，即使不斷反省，我們的行為都還有改正的空間
17. 「在困境中微笑的人，他能從危難中凝聚力量，並經由自省，變得更加勇敢。」下列何者最適合用來詮釋這段話？
- (A) 苦難帶給我們的收穫，往往比順境還多
(B) 在逆境中泰然處之，方有可能化險為夷，更加堅強
(C) 勇於冒險的人，永遠能以正面的想法，面對身邊的一切
(D) 實現夢想的過程，豐富了我們的生活
18. 下列何者不是以「女性觀點」為寫作的詩詞？
- (A) 上山採蘼蕪，下山遇故夫。長跪問故夫，新人復何如
(B) 君當作磐石，妾當做作蒲葦。蒲葦韌如絲，磐石無轉移
(C) 最是倉皇辭廟日，教坊猶奏別離歌，垂淚對宮娥
(D) 寂寞深閨，柔腸一寸愁千縷。惜春春去，幾點催花雨
19. 「凡觀物有疑，中心不定，則外物不清；吾慮不清，則未可定然否也。」（荀子解蔽篇）這一段文字的義涵，與下列何者最接近？
- (A) 使思慮清楚，方能對外物及事理有所掌握，進而作出判斷
(B) 知與不知，當坦然面對，不恥下問，自可得到真知
(C) 萬物靜觀皆自得，細察毫末事，樂在何處？即在當中
(D) 大膽假設，小心求證，於未經驗證前，不能妄下定論

班級： 考號： 姓名：

20. 某報刊載：「如果說，經改的目的是希望提高國內金融產業的競爭力，透過公股銀行相互整併，雖然規模變大了，問題是如果公股銀行以往面對的預算、採購等結構性因素不解決，『大』和『好』之間不一定是等號。」看完上述短文後，請選出下列最為合宜的標題？

- (A) 金改需要面對的質疑 (B) 大，未必等於好
(C) 金融競爭力如何提升 (D) 官股銀行，不為合併而合併

21. 沮授曰：「我軍雖眾，而勇猛不及彼軍；彼軍雖精，而糧草不如我軍。彼軍無糧，利在急戰；我軍有糧，宜且緩守。若能曠以日月，則彼軍不戰自敗矣。」（三國演義）根據這段文字，可知沮授對於這場戰役的觀點為何？

- (A) 我軍軍力充沛，應當全力衝刺 (B) 彼軍將領雖精，體力不及我軍
(C) 我軍兵將眾多，糧草恐難支應 (D) 彼軍所處狀況，速戰有利彼軍

22. 「攻人之惡毋太嚴，要思其堪受；教人以善，當使其可從。」（菜根譚）這段文字的涵義，與下列哪一個選項最接近？

- (A) 勸善責難於人，宜適其性而量其力 (B) 知過不難，改過難；言善不難，行善難
(C) 打人莫打膝，勝人莫以謀 (D) 勿以惡小而為之；勿以善小而不為

23. 「很多時候，出國的人帶了太多不該帶的東西——我指的未必是衣物，而是指過多的期待和刻板印象。」這段文字的含意與下列哪一個選項最接近？

- (A) 若要使旅行豐富，最好不要帶太多行李
(B) 出國旅行時，最好能夠保持開放的心靈
(C) 帶太多衣物，容易在旅程中產生不必要的麻煩
(D) 為了增廣見聞，必須常常利用時間去旅行

24. 「正因為我們開始『思考』、『懷疑』既有的價值，所以看起來『不乖』。不經由這樣的『不乖』，我們就無法擁有真正面對現實的智慧。」（侯文詠不乖）這段文字的確切含意，與下列何者最接近？

- (A) 既有價值禁得起思考與懷疑 (B) 「不乖」的人，擁有面對現實的資格
(C) 如何表現「不乖」是不可或缺的智慧 (D) 不盲從既有價值，才可能獲致真正的智慧

25. 一位作者將「君子之學必好問。問與學，相輔而行者也。非學無以致疑，非問無以廣識。好學而不勤問，非真能好學者也」（劉開問說）做為著書宗旨。請據此判斷，下列何者最不可能^是本書的書名？

- (A) 關於讀書方法的 100 種常見問題 (B) 100 種提問力，突破學習盲點
(C) 透過提問檢視學習成效 (D) 發問是理解的第一步

26. 「輕言戲謔最害事。蓋言不妄發，則口出而人信之；苟輕言戲謔，後雖有誠實之言，人亦弗之信矣。」（薛瑄讀書錄）若想用這段話告誡童話中的人物，下列對象何者最適切？

- (A) 缺乏警戒心的小紅帽 (B) 以愚弄眾人為樂的放羊小孩
(C) 為愛情不顧一切的美人魚 (D) 欺善怕惡的大野狼

27. 「少年聽雨歌樓上，紅燭燈羅帳；壯年聽雨客舟中，江闊雲低，斷雁叫西風。而今聽雨僧樓廬下，鬢已星星也。悲歡離合總無情，一任階前點滴到天明。」（南宋 蔣捷 虞美人）本闕詞作者心路歷程的歷程為何？

- (A) 醉生夢死 → 力圖振作 → 功成名就 (B) 放浪不羈 → 豪氣干雲 → 老僧入定
(C) 年幼無知 → 縱情山水 → 槁木死灰 (D) 縱情聲色 → 悲愴漂泊 → 淒涼寂寞

今有不才之子，父母怒之弗為改，鄉人譙之弗為動，師長教之弗為變。夫以父母之愛，鄉人之行，師長之智，三美加焉，而終不動其脛毛。州部之吏，操官兵，推公法，而求索姦人，然後恐懼，變其節，易其行矣。
*譙：責備。 *脛毛：指一絲一毫。

28. 根據本文描述，下列哪句話最適合用來形容文中的「不才之子」？

- (A) 船到橋頭自然直 (B) 不見棺材不掉淚
(C) 朽木不可雕 (D) 品行天成，下者恆下

29. 根據本文，針對不成器的年輕人，下列哪一種方法才能使他回歸正途？

- (A) 導之以德，齊之以禮 (B) 導之以政，齊之以刑
(C) 賞罰分明，恩威並施 (D) 循循善誘，耳提面命

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。（蘇軾定風波）

30. 詞中「也無風雨也無情」的境界，與下列何者相近？

- (A)無所事事 (B)不置可否 (C)兩可之間 (D)瀟灑自若

31. 有關這闕詞的詮釋，下列何者正確？

- (A)莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行——逃避現實，不與人爭
(B)竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生——豁達自在，不畏險惡
(C)料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎——人情冷暖，無法測知
(D)回首向來蕭瑟處，歸去也無風雨也無晴——面對逆境，愈挫愈堅

三十年前，一個年輕人離開故鄉，開始創造自己的前途。少小離家，雲山蒼蒼，心裡難免有幾分惶恐。他動身的第一站，是去拜訪本族的族長，請求指點。

老族長正在臨帖練字，他聽說本族有一位後輩開始踏上人生的旅途，就隨手寫了三個字「不要怕」，然後抬起頭來，望著前來求教的年輕人說：「孩子，人聲的秘訣只有六個字，今天先告訴你三個，供你半生受用。」

三十年後，這個從前的年輕人已是哀樂中年，他有了一些成就，也添了許多傷心事，歸程漫漫，近鄉情怯，又去拜訪那位族長。

他到了族長家裡，才知道老人家幾年前已經去世。家人取出一個密封的封套來對他說：「者是老先生生前留給你的，他說有一天你會再來。」

還鄉的遊子這才想起來，三十年前他在這裡只聽到人生一半的秘密。拆開封套，裡面赫然又是三個大字：「不要悔」。

對了，人生在世，中年以前不要怕，中年以後不要悔，這是經驗的提煉，智慧的濃縮。這六字箴言的奧義，要一本長篇小說，才說得清楚。但是我相信對那些有慧根的人，這幾個字也就夠了。留一點餘味讓人咀嚼體會，豈不更好？

王鼎鈞 《開放的人生·六字箴言》

32. 根據本文，「我相信對那些有慧根的人，這幾個字也就夠了。留一點餘味讓人咀嚼體會，豈不更好？」這句話的涵義與下列何者最接近？

- (A)言語的優美雅致，比話題的分量深度更加重要
(B)話語，與其說出使人厭煩，不如不說，引人期待
(C)淺近精練的語言，含有寬廣的思想空間
(D)多聽少說，接受他人的責難，但保留自我的判斷

33. 下列何者，最可能是本文所要傳達的人生態度？

- (A)謹慎執著，步步為營 (B)記取教訓，鑑往知來
(C)積極奮進，坦然豁達 (D)把握機會，順勢而為

班級： 考號： 姓名：

答案卷

一、國字注音： 11 % (每題一分)

| | | | | |
|------------|-------------|------------|-------------|------------|
| 1. ㄌㄧㄣ 繩 | 2. 狂風在ㄉㄨㄞˋ雨 | 3. ㄟㄨㄛ 奪公權 | 4. ㄊㄧㄣˊ 蛋超人 | 5. 東施效ㄉㄨㄞˋ |
| 6. 時代ㄑㄨㄛˋ勢 | 7. 助紂為ㄌㄨㄛˋ | 8. 菜「脯」蛋 | 9. 毛「茸茸」 | 10. 攪「鬻」未安 |
| 11. 抓耳「撓」腮 | | | | |

二、注釋： 20 % (每題二分)

| | |
|------------|-------------|
| 1. 啗： | 2. 「社」林： |
| 3. 綠肥「紅」瘦： | 4. 滄海： |
| 5. 「介」而馳： | 6. 駑鈍： |
| 7. 默契： | 8. 口腹之慾： |
| 9. 不消殘酒： | 10. 受大而不苟取： |

三、選擇題(每題 2 分)

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | 32 | 33 | | | | | | | |