

班級： 考號： 姓名：

一、國字注音 9% 請直接在答案卷上作答

二、解釋 20% 請直接在答案卷上作答

三、選擇 68% 請將答案填寫在答案卷上

- ( ) 下列「 」中的字形，何者兩兩相同？(A)眼花力一么 / 亂 / 字跡力一么 / 草 (B)懈勿斫、 / 消失勿斫、盡 (C)僥丁一么、 / 丁一么、免於難 (D)藏弓一、 / 親弓一、。
- ( ) 下列「 」中的讀音，何者兩兩相同？(A)貧富懸「殊」 / 鎔「銖」必較 (B)茹毛「飲」血 / 「飲」恨 (C)「否」極泰來 / 不置可「否」 (D)怒髮衝「冠」 / 弱「冠」之禮。
- ( ) (甲)「而」廷尉乃當之罰金 (乙)一傾「而」天下用法皆為輕重 (丙)今法如此「而」更重之 (丁)褫鞍甲「而」不息不汗 (戊)力裕「而」不求逞，以上五個「而」字，意思相同的有幾項？(A)二項 (B)三項 (C)四項 (D)五項。
- ( ) 下列「 」中的詞性，何者兩兩相同？(A)廷尉奏「當」 / 一人犯蹕，「當」罰金 (B)初不甚「疾」 / 踴躍「疾」驅 (C)然非精潔即不「受」 / 「受」大而不苟取 (D)屬「之」廷尉 / 唯陛下察「之」。
- ( ) 中國文字通常一字一義，但也有單字不能成詞表意的，必須合兩個字才能表達意義。如：「躊躇」。下列「 」中的詞語何者與此相同？(A)更有超越「勝敗」的心胸 (B)六隻小雞由草坡上走來，膽怯怯的在外圍「徘徊」觀望 (C)大自然有時很像「戲劇」 (D)彷彿朝來人們的「祈禱」。
- ( ) 下列「 」中詞語的詞性辨別，何者正確？(A)遇到困難就去解決，哭有什麼用「呢」？——歎詞 (B)面對「屢」勸不聽的他，我充滿無力感。——副詞 (C)這件事情「跟」他無關，你不要責怪他。——連詞 (D)鳥的身軀玲瓏飽滿，豐腴「而」不臃腫。——介詞。
- ( ) 「太陽又出來了，一片清新的空氣，鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬《田園交響曲》第四樂章〈牧羊人之歌〉。」上段文字使用了聽覺印象來表達視覺印象。請問下列何者使用了相同的表現手法？(A)陽光好亮，透過葉隙叮叮噹噹擲下一大把金幣 (B)微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的 (C)那低咽的蕭聲又傳來了，幽幽的，如同一隻到處漫遊的火焰微弱的螢火蟲，飛到她的心中 (D)柚樹的葉影在緩緩地移動，移上我的臉頰的是幾朵擠碎的陽光，到這裡，它成了一種柔軟的撫摸。
- ( ) 下列成語的使用，何者正確？(A)政治不安定，造成國內局勢「櫛風沐雨」，人人自危 (B)電力公司的架線人員長年「風雨飄搖」地在山林中架設電線，十分辛苦 (C)阮伯伯咬著牙熬過最辛苦的創業期之後，事業便蒸蒸日上，如「雨後春筍」般欣欣向榮 (D)這件緋聞鬧得「滿城風雨」，當事者不得不出面澄清。
- ( ) 有關〈田園之秋選〉一文的說明，下列何者正確？(A)以章回小說的形式記錄南台灣農村的日常生活與季節變化，每篇都另命篇名，方便讀者了解各章內容 (B)「此時在天地間除了它是英雄之外，不准有第二人是英雄」可見作者相信只要意志堅定，人定勝天 (C)描寫「人」面對西北雨時的表現：氣脫委頓-匍匐在地-膽破魂奪-漸漸甦醒 (D)以「大雨

尚有試題，請繼續作答！

班級： 考號： 姓名：

滂沱，霹靂環起」表現西北雨的氣勢與特色。

10. ( ) 中文的詞性，常有改變其原來的詞性而在語文中出現的情形，這種情形稱之為「轉品」修辭。下列成語「 」中的字，何者沒有使用「轉品」修辭？(A)「兔」死狗烹(B)「馬」首是瞻(C)「狼」吞虎嚥(D)「虎」頭蛇尾。
11. ( ) 顏真卿〈勸學〉詩：「三更燈火五更雞，正是男兒讀書時。黑髮不知勤學早，白首方悔讀書遲。」句中的「五更」與下列哪個時段相同？(古時一夜分為五更天，每更天為兩小時，自晚上七點起算) (A)子時(B)丑時(C)寅時(D)卯時。
12. ( ) 岳飛「良馬對」是一則設喻說理的文章。關於「馬才」與「人才」的關係，下列說法何者最不符合岳飛的原意？(A)以良馬「力裕而不求逞」說明能臣懂得依法行政，因此能細水長流(B)以駑馬「秣不擇粟、飲不擇泉」警惕官員，面對關說賄賂，要不為所動(C)以良馬「日啗芻豆一斗、飲泉一斛」表示良將必須有足夠的支援，才能發揮所長(D)以駑馬「好逞易窮」暗示逞一時之勇者，非國之棟樑。
13. ( ) 岳飛「良馬對」中的駑馬，為什麼「攬轡未安，踴躍疾驅」？(A)才能駑鈍，笨鳥先飛(B)顧全大局，勇於爭先(C)好大喜功，急於表現(D)深謀遠慮，先發制人。
14. ( ) 陶冶兩字，陶是指用黏土製造器物，冶是指鎔鑄金屬，後將兩字引申為教化培育的意思。請判斷下列詞彙何者不是此種用法？(A)圭臬(B)準繩(C)跋涉(D)畏懼。
15. ( ) 下列何者與「寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功」之修辭法相同？(A)盈盈一水間，脈脈不得語(B)唯陛下察之(C)敗草裡的鮮花(D)有運動家風度的人一定是「言必信，行必果」的人。
16. ( ) 「由於失敗的感受特別深刻，因此也往往更耐人尋味，而使人成熟，有所長進。」此句意涵與下列何者最為相近？(A)我們從失敗中學到的東西，要比成功中學到的東西多得多(英 斯邁爾斯)(B)失敗往往是黎明前的黑暗，繼之而出現的是成功的朝霞(英 霍奇斯)(C)只有執著追求並從中得到最大快樂的人，才是成功者(美 梭羅)(D)面對陽光，陰影永遠在我們身後(美 海倫凱勒)。
17. ( ) 下列關於「史記」的敘述，下列何者正確？(A)與〈漢書〉、〈後漢書〉、〈三國演義〉合稱為四史(B)以人物為中心，透過人物傳記來寫歷史，首創紀傳體的體例，為後世歷代王朝正史所沿用(C)此書不僅是歷史名著，也是中國諷刺小說的典範，對後代的史學、文學影響深遠(D)分為本紀、表、書、世家、列傳五類，而張釋之執法一文記載漢文帝時發生的事件，乃出自本紀。
18. ( ) 下列「 」中的敬稱、謙稱詞，哪一項運用錯誤？(A)太子「殿下」犯法，應與庶民同罪(B)「老朽」您雄才大略，是從政之才(C)「足下」今日親自登門拜訪，在下著實感動萬分(D)今晚請到「寒舍」一聚，讓我們暢談一番。
19. ( ) (甲)於是使騎捕，屬「之」廷尉(乙)而廷尉乃當「之」罰金(丙)且方其時，上使立誅「之」則已(丁)廷尉，天下「之」平也(戊)今法如此而更重「之」，是法不信於民也。以上各句「 」中，指「犯人」的解釋共有幾項？(A)一項(B)兩項(C)三項(D)四項。

尚有試題，請繼續作答！

班級： 考號： 姓名：

20. ( ) 「張釋之執法」一文中，下列何者語意正確？(A)文帝：「而廷尉乃當之罰金」——讚賞有加(B)張釋之：「廷尉，天下之平也」——語氣嚴峻，自視非凡(C)文帝：「廷尉當是也」——心悅誠服，採納雅言(D)犯蹕者：「縣人來，聞蹕，匿橋下」——態度從容。
21. ( ) 「故鄉的歌是一支清遠的笛/總在有月亮的晚上響起/故鄉的面貌卻是一種模糊的惆悵/彷彿霧裡的揮手別離/離別後/鄉愁是一棵沒有□□的樹/永不老去」(席慕蓉〈鄉愁〉)，缺空處應填入(A)回憶(B)生命(C)年輪(D)夢想。
22. ( ) 「有人問上師：『我們拿念珠念觀音菩薩，那麼觀音菩薩拿念珠念誰呢？』上師答：『還是念觀音。』人又問：『觀音為什麼還要念觀音呢？』上師：『因為□□□□□□。』」空格中即是上師想闡釋的道理。依據對話內容，空格中應填入下列何詞最適合？(A)有眼不識泰山(B)求人不如求己(C)靜坐當思己過(D)施比受更有福。
23. ( ) 王品集團的董事長戴勝益決定把 80% 的個人財產捐做公益，只留給子女各 5%，且 35 歲後才能動用，並不准進入王品旗下事業工作，徹底「斷絕孩子後路」的做法，跟以下哪句名言的涵義最接近？(A)愛因斯坦：在天才和勤奮兩者之間，我毫不遲疑地選擇勤奮，她是幾乎世界上一切成就的催產婆。(B)高爾基：智慧是寶石，如果用謙遜鑲邊，就會更加燦爛奪目。(C)拿破崙：如果人生道路沒有障礙，人還有什麼可做的呢？(D)柏拉圖：對待一個孩子最殘忍的行為，就是讓他心想事成。
24. ( ) 「親手設定之後/往往在最銷魂的時候/準時□□/支離破碎醒來/慌亂拼湊/每個新的一天」(鬧鐘)。上文□□處最適合填入哪個動詞，作為下文預留伏筆？(A)響起(B)引爆(C)尖叫(D)叫醒。
25. ( ) 「讀書以過目成誦為能，最是不濟事。」(清 鄭燮)這句話強調甚麼讀書精神？(A)懸梁刺骨，言行相顧(B)博學強記，多多益善(C)探知要領，學貴慎始(D)融會貫通，學以致用。
26. ( ) 「家裡遭了小偷，媽媽說：『我以為這種事只會發生在別人家裡。』爸爸說：『對別人來說，我們也是別人啊。』」以上這段對話提醒我們什麼事情？(A)家事國事天下事，事事關心(B)人有悲歡離合，月有陰晴圓缺(C)遠親不如近鄰，遠水救不了近火(D)船到橋頭，自然就直了。
27. ( ) 「森林的蓬勃生態/土石的堅固根基/少女的花樣風情/都廉價賣給了你/你卻從不肯察覺/每咀嚼一次/口中就湧出一泉/大地的鮮血」(關魚)。根據內容，推測詩名為下列何者最貼切？(A)山林保衛戰(B)戀戀福爾摩沙(C)番茄果漾鮮滋味(D)檳榔哀歌。
28. ( ) 「昔者，有饋魚於鄭相者，鄭相不受。或謂鄭相曰：『子嗜魚，何故不受？』對曰：『吾以嗜魚，故不受魚，受魚失祿，無以食魚。不受得祿，終身食魚。』」(節錄自新序 節士)下列何者最適宜說明鄭相的心態表現？(A)智者千慮，必有一失(B)畫蛇添足，多此一舉(C)潔身自愛，慮患深遠(D)以進為退，沽名釣譽。
29. ( ) 「我們無法做大事，但我們能以大愛做小事。」(德蕾莎)下列何者可互相印證？(A)莫以善小而不為(B)臨淵羨魚，不如退而結網(C)為人不可負心，亦不可負人之心(D)己所不欲，勿施於人。

尚有試題，請繼續作答！

班級： 考號： 姓名：

30. ( ) 小說中常藉著人物的行為或言談來描寫其個性，例如：「佗乃下刀，割開皮肉，直至於骨，骨上已青；佗用刀刮骨，悉悉有聲。帳上帳下見者皆掩面失色。公飲酒食肉，談笑弈棋，全無痛苦之色。」用華佗為關公刮骨療傷時，關公的談笑自如來描寫其威勇的形象。下列何者亦是運用此種表現方法？(A)那時我五歲，住南京，那石榴對我而言是故鄉徐州的顏色，一生一世不能忘記(張曉風〈給我一個解釋〉)(B)使他在誠實的失敗之中，能夠自豪而不屈，在獲得成功之際，能夠謙遜而溫和(麥克·阿瑟〈麥帥為子祈禱文〉)(C)媽拉著妻的手，讓出自己的位子，而要我坐在幾年來一直空著的先父的椅子上，好一會兒媽才含著眼淚低聲說：「此後，這個家就交給你倆了……」(吳念真〈新娘〉)(D)其實，夏天時我自己去過海邊，我站在遠遠的沙灘上看著藍藍的海，並沒有再往前走。當時我想，我還是要等你的，我不能背叛你(幾米〈我只能為你畫一張小卡片〉)。

有一匹年輕的千里馬，在等待著伯樂來發現牠。商人來了，說：「你願意跟我走嗎？」馬搖搖頭說：「我是千里馬，怎麼可能為一個商人馱運貨物呢？」士兵來了，說：「你願意跟我走嗎？」馬搖搖頭說：「我是千里馬，怎麼可能為一個普通士兵效力呢？」獵人來了，說：「你願意跟我走嗎？」馬搖搖頭說：「我是千里馬，怎麼可能去當獵人的苦力呢？」

日復一日，年復一年，這匹馬仍然沒有找到理想的主人。一天，欽差大臣奉命來民間尋找千里馬。千里馬找到欽差大臣，說：「我就是你要找的千里馬啊！」欽差大臣問：「那你熟悉我們國家的路線嗎？」馬搖了搖頭。欽差大臣又問：「那你上過戰場、有作戰經驗嗎？」馬搖了搖頭。欽差大臣說：「那我要你有什麼用呢？」馬說：「我能日行千里，夜行八百。」欽差大臣讓牠跑一段路看看。馬用力地向前跑去，但只跑了幾步，牠就氣喘吁吁、汗流浹背了。

「你老了，不行!!」欽差大臣說完，轉身離去。

<千里馬的迷思>

31. ( ) 列哪一類型的人最適合用來形容文章中的千里馬？(A)好高騖遠的皮老闆(B)腳踏實地的蟹老闆(C)韜光養晦的章魚哥(D)得魚忘筌的派大星。
32. ( ) 下列何者最貼近本文的主旨？(A)伯樂難尋，所以勉勵我們要堅持己志，不可輕易受旁人影響(B)不管是何種性質的工作都不可輕言放棄，要勇於多方嘗試(C)若未能遇到伯樂，必須主動製造機會，讓伯樂看見自己的才能(D)即使是千里馬，與其一直等待伯樂出現，不如加強自己的才能。

上常從容與信言諸將能不<sup>(1)</sup>，各有差。上問曰：「如我能將幾何？」信曰：「陛下不過能將十萬。」上曰：「於君何如？」曰：「臣多多而益善耳。」上笑曰：「多多益善，何為我禽？」信曰：「陛下不能將兵，而善將將，此乃信之所以為陛下禽也，陛下所謂天授，非人力也。」

<司馬遷 史記·淮陰侯列傳>

(1)不：音「否」，表示否定之意。

33. ( ) 下列關於本文內容的敘述，何者正確？(A)韓信對皇上的軍事才能讚不絕口(B)劉邦能統馭將領，使其各盡其才(C)劉邦對自己帶兵的能力信心十足(D)劉邦善帶兵，韓信長於政治本領。
34. ( ) 下列各句「」中的「將」字，何者當名詞使用？(A)言諸「將」能不(B)如我能「將」幾何(C)陛下不能「將」兵(D)善「將」將。

試題結束，請再檢查一遍!

班級： 考號： 姓名：

試卷分數	+	作文分數	=	總分

一、國字注音 9%

1. 餓虎「ㄌㄨㄛˊ」羊	2. 六馬仰「ㄇㄛˋ」	3. 暗「ㄨㄢˋ」傷人	4. 一「ㄕㄨㄞˊ」事故	5. 千叮萬「ㄕㄨㄞˊ」
6. 「遍」體鱗傷	7. 「駑」馬戀棧	8. 不「屑」一顧	9. 以為「行」已過	

二、解釋 20%

1 震懾：	6 雍容：
2 氣勢萬鈞：	7 睽睽：
3 「介」而馳：	8 「固」不敗傷我乎：
4 駑鈍：	9 「錯」其手足：
5 「褫」鞍甲：	10 屬之廷尉：

三、選擇題 68%

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	試題結束，請再檢查一遍。 祝考試順心！！					