

班級： 座號： 姓名：

一、國字注音：7分（每題1分）【請作答於答案卷上】

1. 「出ㄨㄩ」咐 2. 來回「ㄉㄨㄛˋ」步 3. 交「ㄊ一ㄝˋ」 4. 「ㄅㄨㄩ」子 5. 針「出ㄨ」
6. 「悶悶」不樂 7. 「脂」肪

二、解釋：20分（每題2分）【請作答於答案卷上】

1. 謝了擾 2. 躊躇 3. 好整以暇 4. 迂 5. 去蕪存菁
6. 嶽峙 7. 自矜 8. 手熟爾 9. 忿然 10. 蹣跚

三、綜合測驗：60分（每題2分）【請作答於答案卷上】

- () 1. 何者讀音皆為相同？
A「玄」虛／「懸」念／琴「弦」 B「潛」水／差「遣」／「譴」責
C照「看」行李／刮目相「看」／「看」守所 D「間」隔／「間」隙／挑撥離「間」
- () 2. 下列國字選項中皆為相同的有幾個？(甲)金榜「去一ノ」名／「去一ノ」領現金 (乙)萬「ㄨ一ㄣˋ」穿心／「ㄨ一ㄣˋ」拔弩張 (丙)口乾舌「ㄉㄨㄛˋ」／天乾物「ㄉㄨㄛˋ」 (丁)嘔心「ㄉㄨ一」血／一「ㄉㄨ一」承當
A1個 B2個 C3個 D4個
- () 3. 何者字義兩兩相同？
A「沒」骨花卉／出「沒」 B章回「小說」／《莊子·外物》：「『小說』家者流」
C天地之「間」／晚「間」新聞 D「善」射／「善」變
- () 4. 下列「以」字何者用法與「乃取一葫蘆置於地，『以』錢覆其口」相同？
A公亦「以」此自矜 B「以」我酌油知之 C「以」土礫凸者為丘 D徐「以」杓酌油瀝之
- () 5. 下列選項「」中的字何者不能彼此替換？
A但他終於不放心，怕茶房不妥「帖」→貼 B到這邊時，我趕緊去「攙」他→纔
C漫「卷」詩書喜欲狂→捲 D舉「箸」提筆，諸多不便→筯
- () 6. 下列代詞中，何者是指陳康肅？(甲)見「其」發矢十中八九 (乙)「汝」亦知射乎 (丙)「吾」射不亦精乎 (丁)以我酌油知「之」
A甲乙 B甲丙 C丙丁 D乙丁
- () 7. 下列文句「」中的字，何者詞性前後相同？
A公司缺乏完善的制「度」，因而讓爸爸感到「度」日如年。
B柔柔她「酷」愛冷「酷」的人。
C瓜瓜的媽媽提醒他，即使在「休」息的假日也要努力用功，「休」嫌怠慢。
D你難道能「擔」保他在「擔」水時都不會跌倒嗎？
- () 8. 漢字極具趣味性，雖屬同一部首的字，造字原則也不盡相同。下列各組同部首的字，何者造字原則前後相同？
A一、下 B木、本 C甘、甜 D水、江
- () 9. 下列選項中，意指時間短暫的有幾個？(甲)逐日 (乙)霎時間 (丙)冉冉 (丁)倉促 (戊)俄頃
A2個 B3個 C4個 D5個
- () 10. 語言是活的，字義、詞義會因時間、語境的不同而產生變化。因此，有時所指稱的事物相同，但古今用語卻不同。請從下列選項中選出對應有誤者。
A古代的「西席」相當於今日的「老師」 B古代的「仵匠」相當於今日的「工人」
C古代的「伶人」相當於今日的「演員」 D古代的「郎中」相當於今日的「醫生」
- () 11. 「蹣跚」之於「踉蹌」的關係，猶如「去蕪存菁」之於下列何者？
A披沙揀金 B汰舊換新 C魚目混珠 D良莠不齊
- () 12. 下列詞語中，何者屬於「雙聲」關係？
A私諡 B斟酌 C睥睨 D宦宦
- () 13. 下列「」中的字，何者不是指真正的顏色？
A深「青」布棉袍 B託他們直是「白」託 C抱了「朱」紅的橘子 D「黃」梅時節
- () 14. 「豈能有人不負責？失職的人又怎能不接受最嚴厲的懲罰呢？」一句所運用的修辭與下列何者不同？
A天下哪有個學不會的事？我何不自畫他幾枝？ B我這麼大年紀的人，難道還不能料理自己麼？
C我們的日子為什麼一去不復返呢？ D吾射不亦精乎？

班級：

座號：

姓名：

- () 15. 「象徵」是將某些深邃的思想、情緒、抽象的概念與事理，不直接予以說明，而用一些具體的事物，或傳統習俗中公眾熟知的事物，間接予以陳述、表達與暗示。有關〈背影〉一文中的象徵手法，何者有誤？
- A 「背影」象徵「父愛」
 B 「黑布大馬褂」是以暗色系象徵父親當時「慘澹經營的心情」
 C 「朱紅色的橘子」是以溫暖明亮的朱紅色象徵「父愛的溫暖」
 D 「將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上」象徵「毫無保留的父愛」
- () 16. 「鼎，古代用來烹煮食物的金屬器具，圓腹、三足兩耳，亦有四足的方鼎，盛行於商、周時代。在六書當中屬象形文字。」根據這段文字的敘述，下列何者最有可能是鼎？



A



B



C



D

- () 17. 「黃梅時候」所表示的季節與下列何者相同？
- A 讀書之樂樂何如？綠滿窗前草不除
 B 讀書之樂何處尋？數點梅花天地心
 C 讀書之樂樂無窮，瑤琴一曲來薰風
 D 讀書之樂樂陶陶，起弄明月霜天高
- () 18. 「唉！我現在想想，那時真是太聰明了！」這段話所使用的修辭技巧與下列何者不同？
- A 輸呀，輸得精光才好呢！反正家裡有老牛老馬墊背，我不輸也有旁人替我輸。
 B 他的確請大家吃海陸大餐啊！下班帶著大夥兒點了巷口最大盤蚵仔煎，還外加一碗滷肉飯呢！
 C 我是一個極空洞的窮人，我也是一個極充實的富人——我有的，只是愛。
 D 你可知他多愛乾淨，每次遇到狀況，總是把事情的責任推得一乾二淨。
- () 19. 關於「唐宋古文八大家」的敘述下列何者正確？
- A 代表人物有：唐代的韓愈、柳宗元，和宋代的歐陽脩、曾鞏、王安石、蘇洵、蘇軾、蘇轍
 B 希望恢復春秋時期剛健樸實的寫作風格
 C 講究氣勢與力量，善於將排比、摹寫、轉化等修辭方式融合在一起
 D 其中歐陽脩提倡簡而有法、流暢自然的散文，名篇有〈醉翁亭記〉、〈秋聲賦〉等
- () 20. 關於「章回小說」的敘述下列何者正確？
- A 是一種分章分回來敘述故事的筆記小說
 B 繼承宋元話本的傳統，內容多以文言寫成
 C 嘉靖、萬曆年間定型，為明清普遍採用的小說形式
 D 回末多以「欲知後事如何，且聽下回分解」作為標題
- () 21. 王冕看了一回，心裡想道：「古人說：『人在圖畫中』」，實在不錯。語句中的「人在圖畫中」意思是？
- A 說明圖畫中的人、景皆美，無法相較比擬
 B 王冕放牛時想像自己能夠跟畫中人物一樣自由自在
 C 說明眼前美景如畫，而人置身美景中，彷彿就在圖畫中
 D 古人讚許圖畫中的隱士品行清高，王冕他也予以肯定
- () 22. 下列有關〈王冕的少年時代〉內容敘述何者正確？
- A 作者為吳敬梓，著有《儒林外史》、《文木山房集》等
 B 本文節選自《儒林外史》，主旨在表揚王冕繪畫荷花技巧之高深
 C 「諸暨一縣」的「一」與「一而再，再而三」的「一」意義相同
 D 「或遇秦家煮些醃魚、臘肉給他吃，他便拿塊荷葉包了，回家孝敬母親。」可看出王冕的孝心與好學之心
- () 23. 「孝子無姓名，人以其啞而孝也，謂之啞孝子。性至孝，有母年已老，飢寒皆心先喻之，不待母言也。家無食，乞人餘以養，有所得，必持歸陳母前，俟母食，然後食；母未食，不先食也。」上述孝子的行為，與王冕孝敬母親的方式何者最接近？
- A 體貼母親辛勞，接下放牛的工作
 B 得了錢，買些好東西去孝敬母親
 C 利用閒暇勤奮自學，不讓母親內心憂慮
 D 遇秦家煮些醃魚等食物，拿回家孝敬母親
- () 24. 「嘗射於家圃，有賣油翁釋擔而立，睨之，久而不去」我們可從這句話中，判斷賣油翁對陳康肅的態度為？
- A 不以為然
 B 羨慕讚賞
 C 曲意奉承
 D 惱羞成怒

班級：

座號：

姓名：

- () 25. 關於〈背影〉的寫作技巧，下列敘述何者有誤？
- A 以寫實筆法描寫父親費力為兒子買橘子的過程，生動而平實的刻劃父愛
- B 「到南京時，有朋友約去遊逛，勾留了一日。」這一天的行程由於與主旨較無直接關係，故著墨不深
- C 第一段採「開門見山」法，末尾採「前後呼應」法，皆在強調難忘父親的「背影」
- D 本文的記敘方式採「倒敘法」，一開始就追憶過去與父親相關的往事
- () 26. 朱自清藉由「背影」描寫父愛，下列「背影」何者表現的父愛最強烈？
- A 讀信時，作者腦海中浮現的父親背影
- B 父親送作者搭車後，混入人群的背影
- C 買橘子時，看見父親攀爬月臺的背影
- D 不相見二年餘，最難忘記的父親背影
- () 27. 〈背影〉一文中，朱自清的父親送他搭車時，朱自清提及「我兩三回勸他不必去」，可以看出他對父親抱持何種想法？
- A 覺得父親的關愛多餘
- B 對父親的不信任
- C 擔心父親的體力不支
- D 對父親的愛難以忘懷
- () 28. 〈你自己決定吧〉文中所述：「最重要的是：你不是我，更不是我的影子，我不能為你作主一輩子！」意同於下列何者？
- A 父兄不可常依
- B 鄉國不可常保
- C 父子之嚴，不可以狎
- D 骨肉之愛，不可以簡
- () 29. 「作主也是對自己的行為負完全的責任，甚至對別人負責！因為個人的行為會影響別人，當然自己作主，也要考慮對別人的影響。」上述這段文字，與下列何者意思最為接近？
- A 人一能之，己百之
- B 巧言令色，鮮矣仁
- C 業精於勤，荒於嬉
- D 隨心所欲，不踰矩
- () 30. 下列關於六書的敘述，何者正確？
- A 東漢 許慎創造中國的文字，並且收錄於《說文解字》中
- B 中國文字以象形字最多，占漢字的百分之九十以上
- C 先有六種造字法則，再依據法則一一造出文字
- D 《說文解字》是中國最早依部首編排的字典，字體以小篆為主

四、 閱讀測驗：10 分（每題 2 分）【請作答於答案卷上】

獅子、獵豹，面臨生命最後一刻，總覓一陰涼隱蔽的所在，輕輕的跪下，頭一垂，毫不拖泥帶水的走了。早早就等著禿鷹、胡狼，很快的來收拾殘局，這原是自然的法則。

象有「象牙谷」，知道天命將盡的大象，會自己走到那兒，接受自然的結局。當然也有長途跋涉中自然死亡的大象，在旅途中走不動了，很想休息一下，但這一倒下，卻不會再起來，旅伴們圍繞著牠，盡力的鼓勵，實在不行了，躺下了，還用長鼻子去協助，去鞭策，但爬不起來了。

旅程必須繼續，象群只好離去。旱季過後，牠們又回來，昔日的旅伴，只剩下一根腿骨。領頭的母象，用敏感的長鼻把腿骨捲起，用鼻管輕輕的撫摸，其他的象，圍繞著慢慢的轉，掀起鼻子發出低沉的吼聲，牠們在唱輓歌呢！但旅程必須繼續，輕柔的放下腿骨，在老母象的帶領下，象群離去了，但還有一隻最後的，也許是牠的子女，也許是牠生前的伴侶，留下來再用鼻子捲起腿骨，用鼻管撫摸，一次，兩次……，終於放下，孤單的影子，追上同伴，一起走了。多麼感人的畫面！

沈君山〈動物輓歌〉

- () 1. 禿鷹、胡狼吞噬獅子、獵豹的遺骸，這個現象表現出？
- A 恃強凌弱的卑鄙行為
- B 以小搏大的勇士精神
- C 冤冤相報的仇恨心理
- D 動物生存的自然法則
- () 2. 有關本文的敘述，何者正確？
- A 象牙谷是象群聚集生活的地方
- B 象群對受傷的大象常置之不顧
- C 大象流露的親情深深感動作者
- D 帶領象群前進的領導者是公象

班級：

座號：

姓名：

曾見一丐，踞地坐，以兩手撐地，聳其臀向前，然後得行一步，蓋病瘵者也。意頗憫之。忽疾風濃雲驟起，雨大至，雜以冰雹。急走避人家簷下，回顧丐者，已起立，狂馳以去矣。

嗚呼！叔季之世^①，詐偽百出。吾豈不知之，固不虞窮至為丐，仍出之以偽也。是可為世道人心一慟已。

吳沃堯〈瘵馳〉

【注釋】^①叔季之世：衰亡的時代。

- () 3. 「固不虞窮至為丐，仍出之以偽也。是可為世道人心一慟已。」作者這樣的感嘆可用下列哪一句話來形容？
- A 病從口入，禍從口出
 - B 不經一事，不長一智
 - C 世風日下，人心不古
 - D 不鳴則已，一鳴驚人
- () 4. 作者之所以會對其所見所聞發出議論，是因為文中的哪一件事而來？
- A 曾見一丐，踞地坐
 - B 聳其臀向前，然後得行一步
 - C 雨大至，雜以冰雹
 - D 回顧丐者，已起立，狂馳以去矣
- () 5. 下列有關本文的敘述，何者正確？
- A 作者認為「天有不測風雲」，故對卑賤者都應同情
 - B 作者認為已經窮到當乞丐還想騙人，令人感到痛心
 - C 作者認為太平盛世之時，反而讓欺詐虛偽之事經常出現
 - D 作者能理解乞丐的欺騙行為，認為這在亂世中無可厚非

試題至此結束

班級： 座號： 姓名：

＜ 答 案 卷 ＞

一、國字注音：7%【每題1分】

1. 「出ㄨˇ」耐	2. 來回「ㄉㄨˋ」步	3. 交「ㄊ一ㄝˋ」	4. 「ㄅㄨˊ」子	5. 針「出ㄨˇ」
6. 「悶悶」不樂	7. 「脂」肪			

二、解釋：20%【每題2分】

1 謝了擾：	6 嶽崎：
2 躊躇：	7 自矜：
3 好整以暇：	8 手熟爾：
4 迂：	9 忿然：
5 去蕪存菁：	10 蹣跚：

三、綜合測驗 60%【每題2分】

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

四、閱讀測驗 10%【每題2分】

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

班級： 座號： 姓名：

＜解 答 卷＞

一、國字注音：7%【每題1分】

1. 「出ㄨˇ」咐	2. 來回「ㄉㄨˋ」步	3. 交「ㄉㄧˋ」	4. 「ㄅㄨˋ」子	5. 針「出ㄨˇ」
囑	踱	卸	膀	黻
6. 「悶悶」不樂	7. 「脂」肪			
ㄇㄣˋ	出			

二、解釋：20%【每題2分】

1	謝了擾： 感謝他人的幫助或款待。	6	嶽峙： 形容人有骨氣，風格不凡的樣子。
2	躊躇： 猶豫不決的樣子。	7	自矜： 自誇、自以為了不起。
3	好整以暇： 從容不迫的樣子。	8	手熟爾： 手藝熟練而已。
4	迂： 言行守舊，不切實際。	9	忿然： 憤怒的樣子。
5	去蕪存菁： 去除雜亂，保留精華。	10	蹣跚： 形容步伐不穩的樣子。

三、綜合測驗 60%【每題2分】

1	D	2	A	3	A	4	D	5	B	6	B	7	D	8	A	9	A	10	B
11	A	12	B	13	B	14	C	15	B	16	C	17	C	18	C	19	D	20	C
21	C	22	A	23	D	24	A	25	D	26	C	27	A	28	A	29	D	30	D

四、閱讀測驗 10%【每題2分】

1	D	2	C	3	C	4	D	5	B
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

感謝老師辛苦閱卷，別忘記總分為 97 分！

班級： 座號： 姓名：

題目：一個陌生人

我們每天生活，無可避免會與許多我們不認識的人接觸，這些人可能是便利超商的店員、餐飲店的工作人員，甚至是路上的遊民等。試著回想他們曾經牽動你的情緒，激起你心中漣漪之時的情景，並以「一個陌生人」為題目，寫出一篇涵蓋下列條件的文章：描述那個人的樣貌與神態、你們相遇的場景、之間的互動方式以及給你的感動或啟發。

請注意：

一、請用白話文。

二、請抄題，必須分段，並加上標點符號。

三、請勿在本文中，任意塗鴉、或是書寫與內文不相干之文字，或有足以辨認身分之註記。

◎寫作測驗請用黑色墨水的筆書寫，不得使用鉛筆或其他顏色墨水的筆◎