

班級： 考號： 姓名：

一、綜合選擇：每題 2.5 分，30 題，共 75 分

01. 下列「 」內的字，何組讀音兩兩相同？
(A) 眾將「旌」旗／夜夜「笙」歌
(B) 笑容可「掬」／紅「麩」餅乾
(C) 羽扇「綸」巾／滿腹經「綸」
(D) 銀貨兩「訖」／自古「迄」今
02. 下列「 」中的字音寫成國字後，何者兩兩相同？
(A) 耳「聃」／目「聃」子可教
(B) 「攸」火純青／初出茅「攸」
(C) 連篇累「攸」／案「攸」勞形
(D) 恭「訥」謙和／年歲饑「訥」
03. 下列「 」中字詞的意義何組相同？
(A) 調「素」琴／「素」不相識
(B) 十餘次「飛馬」報到／司馬懿自「飛馬」遠遠望之
(C) 「望」西城縣殺來／孔明登城「望」之
(D) 孔明身邊「止」有一班文官／「止」知其一，惟恐不止其一。
04. 「雞聲茅店月，人跡板橋霜」一句，無一動詞而景象生動，下列詩句何者也呈現如此特色？
(A) 返景入深林，復照青苔上
(B) 風鳴兩岸葉，月照一孤舟
(C) 苔痕上階綠，草色入簾青
(D) 大漠孤煙直，長河落日圓。
05. 下列有關三國的歇後語何者正確？
(A) 司馬昭之心——不懂裝懂
(B) 過五關斬六將——所向無敵
(C) 關公面前耍大刀——化險為夷
(D) 諸葛亮大擺空城計——滿載而歸。
06. 麥帥說：「不要以願望代替實際作為。」詩人艾青說：「夢裡走了許多路，醒來還是在床上。」下列何者是這兩句話共同的含義？
(A) 有夢最美，希望相隨
(B) 想得一尺，不如行得一寸
(C) 不經一事，不長一智
(D) 理想要配合現實，才不會落空。
07. 《幽夢影》：「人莫樂於閒，非無所事事之謂也。」所謂的「閒」，與下列何者最接近？
(A) 小人閒居為不善，無所不至
(B) 莫等閒，白了少年頭，空悲切
(C) 花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁
(D) 枕上詩篇閒處好，門前風景雨來佳。
08. 張潮《幽夢影》：「多情者，不以生死易心；好飲者，不以寒暑改量；喜讀書者，不以忙閒作輟。」下列何人可作為「喜讀書者，不以忙閒作輟。」這句話的最佳證明？
(A) 身處國難顛沛流離之時，仍手不釋卷的國父。
(B) 遊歷名山大川，發憤著《史記》的司馬遷
(C) 臥薪嘗膽，奮發圖強，苦盡甘來的越王勾踐。
(D) 天資聰穎，無師自通揚筆寫詩的方仲永。
09. 「主啊！請陶冶我的兒子。」對於正在敘述的事情，忽然改變平敘的口氣，而用對話的方式來呼喊，此為「呼告」修辭。請問下列何者不是使用呼告修辭？
(A) 各位觀眾！有錢打點賞錢，沒錢的給點掌聲吧！
(B) 船呀！我知道你不問前途，儘直奔那逆流的方向。
(C) 天哪！你怎麼把房間弄得那麼髒？
(D) 朋友們！讓我們從此走出灰暗的陰霾，迎接光明的前程！
10. 學校舉辦歲末聯歡活動，之晴參加「三國人物猜謎」競賽，但是她有一題猜錯了，究竟她錯了哪一題？
(A) 孔雀收屏——張飛
(B) 鑿壁偷光——孔明
(C) 窮漢不肯賣鋪蓋——劉備
(D) 屋頂上擺鏡子——趙雲。
11. 「對偶」的作用在使文章形式工整，音調和諧。下列選項，何者是「五更鼓角聲悲壯」的對句？
(A) 三嶽風雲氣肅清
(B) 三山半落青天外
(C) 三分割據紆籌策
(D) 三更燈火五更雞。
12. 陋室銘一文劉禹錫提到「南陽 諸葛廬，西蜀 子雲亭。」可看出作者的心境為何？
(A) 曲高和寡，孤芳自賞
(B) 韜光養晦，靜待時機
(C) 隱居離群，與世隔絕
(D) 居於平淡，甘於平凡。
13. 《孫子兵法》：「凡先處戰地而待敵者佚，後處戰地而趨戰者勞，故善戰者，致人而不致於人。」意謂善戰者致勝原因是：
(A) 掌握先機，以逸待勞
(B) 慰勞軍士，求致人和
(C) 欲擒故縱，收買人心
(D) 一鼓作氣，以勢懾人。
14. 「何陋之有」一語其實是「有何陋」的倒裝句，「之」在此即為「賓語提前的語助詞」，下列「 」中的字，何者不是「賓語提前的語助詞」？
(A) 鄙夫「之」見
(B) 馬首「是」瞻
(C) 唯利「是」圖
(D) 父母唯其疾「之」憂。

班級： 考號： 姓名：

15. 閱讀下文並回答問題：「一抬頭，已是康熙年間。且把兄弟肝膽、十萬軍機都換它一計空城沽酒去，與明對酌。他怡然撫琴，拂琴童子已睡，只聽它頻頻領首，這天機甚明，那青埂峰下的石頭合該煉得一身靈秀了？這世間躲不一場情劫。但要請問這劫一字如何了法？他一指豎在嘴說：噓，你聽聽，林沖正夜奔。」上段文字中沒有提到哪本古典小說？
(A) 水滸傳 (B) 紅樓夢 (C) 儒林外史 (D) 三國演義。
16. 空城計一文故事情節緊湊，高潮迭起，下列各組的順序排列，何者正確？ (甲) 司馬懿判斷錯誤，引兵而去、(乙) 敵我眾寡懸殊，西城無比驚險、(丙) 孔明泰然自若，士兵旁若無人、(丁) 眾官驚服，孔明解釋退敵的緣由、(戊) 孔明說明不能逃避強敵的道理
(A) 甲丙丁戊乙 (B) 乙甲丁戊丙 (C) 乙丙甲丁戊 (D) 丙乙丁甲戊
17. 魏徵死後，唐太宗思之不已，謂侍臣曰：「夫以銅為鏡，可以正衣冠；以古為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以明得失。朕常保此三鏡，以防己過。今魏徵殞逝，遂亡一鏡矣。」由此可知唐太宗視魏徵為：
(A) 淵博友 (B) 風雅友 (C) 謹飭友 (D) 滑稽友。
18. 「南陽 諸葛亮，獨坐軍中帳，排起八陣圖，單捉飛來將。」有關這則謎語的謎底是？
(A) 蜜蜂 (B) 蒼蠅 (C) 蝴蝶 (D) 蜘蛛。
19. 「諸葛亮原本隱居臥龍崗，不想過問天下大事，卻被劉邦『三顧茅廬』的誠意感動。」「勾踐命令樂師教王昭君歌舞，並利用她的美色迷惑吳王夫差。」上述兩段話皆出冠羽的閱讀報告。請問他犯了甚麼錯誤？
(A) 強詞奪理 (B) 患得患失 (C) 張冠李戴 (D) 得隲望蜀。
20. 孔明空城計的成功，不能印證下列哪一項作戰策略？
(A) 養兵千日，用在一時 (B) 攻心為上，攻城次之 (C) 知己知彼，百戰百勝 (D) 當機立斷，沉著應戰。
21. 兩字拆開時，各有原來的字義，但合起來時又有其引申義，如：「砥」指細的磨刀石，「礪」指粗的磨刀石，「砥礪」二字合用引申為「磨練」。下列詞語，何者前後皆是這樣的用法？
(A) 陶冶／規矩 (B) 玻璃／尷尬 (C) 切磋／追逐 (D) 枷鎖／朝野。
22. 古文文句，時常為了押韻或是強調文意，選擇以「倒裝」的句子做為表現，請問下列哪一個句子倒裝成原句後符合邏輯？
(A) 苔痕上階綠，草色入簾青→苔痕上綠階，草色入青簾。
(B) 明月松間照，清泉石上流→照明月松間，流清泉石上。
(C) 柳絮打殘連夜雨，桃花吹散五更風→連夜雨打殘柳絮，五更風吹散桃花。
(D) 好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章→朋友亦枝頭好鳥，文章皆水面落花。
23. 下列動物用詞造句，何者最恰當，文意最通暢？
(A) 做事龜縮的人，往往會欲速不達且易前功盡棄。
(B) 他整天神經兮兮，狼顧狐疑，惟恐別人對他不利。
(C) 美國女歌手卡卡初次來臺演唱時，歌迷排好隊蜂擁入會場，秩序井然，表現國民優質風範。
(D) 受到美國職業籃球明星林書豪成名影響，許多家長鼠竄狼奔，搶著為孩子報名暑假籃球營。
24. 下列關於陋室銘一文的說明，何者錯誤？
(A) 「斯是陋室，惟吾德馨」為全文主旨所在。
(B) 「苔痕上階綠，草色入簾青」描述了居家環境的雜草叢生，荒蕪一片。
(C) 「談笑有鴻儒，往來無白丁」由交遊狀況，襯托出作者的不凡。
(D) 「可以調素琴，閱金經」描繪了身居陋室的悠閒情趣。
25. 劉禹錫寫陋室銘戒勉自己：只要努力進德修業，即使處在陋室，也能安適自樂。以下哪個句子不能表達這種精神？
(A) 身安不如心安，心寬強如屋寬。
(B) 騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍。
(C) 我窮苦得像個乞丐，但胸中卻總是有嚼菜根用以自勵的精神。
(D) 飯疏食飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣。不義而富且貴，於我如浮雲。
26. 空城計中，作者運用許多對白，以利讀者透過對白內容了解文中人物的個性。請問下列四個句子，何者的語氣分析正確？
(A) 莫非諸葛亮無軍，故作此態。---推想揣測
(B) 我軍若進，中其計也，汝輩焉知？宜速退。---叮嚀囑咐

班級： 考號： 姓名：

- (C) 丞相玄機，神鬼莫測，若某等之見，必棄城而走矣。---疑惑納悶
(D) 司馬懿乃魏之名將，今統十五萬精兵到此，見了丞相，便速退去，何也？---輕視斥責

27. 「借代」在文學創作與生活上運用頻繁，下列「 」中詞語的借代使用，何者正確？

- (A) 李老先生退休，曾獲「杏壇」之光美譽：醫界。
(B) 工廠遭逢「祝融」，所有設備付之一炬：火災。
(C) 中東地區「烽火」頻仍，前往旅遊要特別小心：鞭炮。
(D) 警方呼籲大家注意居家安全，小心門戶，謹防「梁上君子」光顧：無業游民。

28. 朋友的類型形形色色，下列與「朋友」有關的成語，何者用法最為正確？

- (A) 加魚和子彤倆只有一面之緣，充其量不過是「刎頸之交」罷了！
(B) 志杰與王伯伯相差三十歲，但十分投緣，兩人可謂「泛泛之交」。
(C) 裴恩和余羔在軍中結成「八拜之交」，彼此的感情比親兄弟還好。
(D) 芳如和鈺真從幼稚園同窗到現在已相識十餘年了，是交情甚篤的「忘年之交」。

29. 下列關於麥克阿瑟《麥帥為子祈禱文》的內容，與其內容解讀，何者說明錯誤？

- (A) 「對未來善加籌畫，但是永不忘記過去」意指前事不忘，後事之師。
(B) 「在獲得成功之際，能夠謙遜而溫和」是因為寧靜的海洋，無法造就精悍的水手。
(C) 「使他成為一個堅強的人，能夠知道自己什麼時候是軟弱的」表示人必須有自知之明。
(D) 「不要引導他走上安逸舒適的道路，而要讓他遭受困難與挑戰的磨鍊和策勵」是因為憂勞可以興國，逸豫足以亡身。

30. 學完《空城計》後，勛勛針對三國志和三國演義二書作了以下比較表格，但糊塗的他只寫對一點，請問是哪一個項目？

書名	三國志	三國演義
(A) 作者	元末明初 羅貫中	西晉 陳壽
(B) 體裁	編年體史書	章回神怪小說
(C) 內容	以「蜀漢」為正統	以「曹魏」為正統
(D) 地位	與「史記」、「漢書」、「後漢書」並稱四史	與「水滸傳」、「西遊記」、「金瓶梅」並稱四大奇書

二、閱讀題組：每題 2.5 分，10 題，共 25 分

【一】

一官遇生辰，吏典聞其屬鼠，乃釀黃金鑄一鼠為壽。官甚喜，曰：「汝等可知奶奶生日，亦在目下乎？」眾吏曰：「不知，請問其屬？」官曰：「小我一歲，丑年生的。」

(笑林廣記)

注：

I 吏典：指地方衙門的官員。 II 釀：音ㄌㄧˋㄏㄨㄛˋ，聚集。此處指湊錢。 III 奶奶：指官夫人。

31. 由文中官吏所曰「丑年生的」，可知「奶奶」的生肖為何？ (A) 豬 (B) 牛 (C) 馬 (D) 羊。

32. 由文中人物的對答可知，此位官吏的個性如何？ (A) 貪得無饜 (B) 大度能容 (C) 淡泊名利 (D) 冥頑不靈。

【二】

丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。
三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。

(杜甫 蜀相)

33. 對於本詩的分析何者正確？

- (A) 首聯採用「有問無答」寫法，未點出丞相祠堂所在，頗有想帶領讀者前往憑弔追思的意境。
(B) 領聯表面寫春景，卻用「自春色」與「空好音」顯出春景中的荒涼感，增添懷古的心境。
(C) 頸聯寫丞相周遊列國，希望得到重用，可以推行自己的政治主張。
(D) 尾聯因生不逢時雖然胸懷才學，卻難以施展，一生懷才不遇，最後抑鬱以終。

34. 此詩所描寫的人物，與下列何者相同？

- (A) 義膽忠肝，六經以來二表；託孤寄命，三代而後一人。
(B) 顧曲有閒情，不礙破曹真事業；飲醇原雅量，偏嫌生亮並英雄。

班級： 考號： 姓名：

- (C) 氣備四時，與天地日月鬼神合其德；教垂萬世，繼堯舜禹湯文武為之師。
(D) 赤面秉赤心，騎赤兔追風，馳驅時無忘赤帝；青燈觀青史，仗青龍偃月，隱微處不愧青天。

【三】

天下無書則已，有則必當讀；無酒則已，有則必當飲；無名山則已，有則必當遊；無花月則已，有則必當賞玩；無才子佳人則已，有則必當愛慕憐惜。

(張潮 幽夢影)

35. 本文中的「已」字，解為「罷了」的意思，與下列何者相同？

- (A) 風雨如晦，雞鳴不「已」 (B) 且方其時，上使立誅之則「已」
(C) 鞠躬盡瘁，死而後「已」 (D) 兩岸猿聲啼不盡，輕舟「已」過萬重山。

36. 若要為此段短文訂一個題目，下列何者最貼近文章的意旨？

- (A) 知足常樂貪多則憂 (B) 君子動口不動手 (C) 退一步海闊天空 (D) 人生須適意於當下。

37. 作者能悠遊於天下美好的事物，盡情讀書、飲酒、遊山玩水、靜心賞玩……等樂事。這種懂得享受生活情趣，享受人生的心境，和下列哪一位歷史人物相似？

- (A) 囊螢照書的車胤 (B) 達觀自適的蘇東坡 (C) 虛心納諫的唐太宗 (D) 兼善天下的孟子。

【四】

「藏書不難，能看為難；看書不難，能讀為難；讀書不難，能用為難；能用不難，能記為難。」愛書的張潮便曾依書與人生命結合的程度，由淺至深地列出了可資辨認的五大座標；藏、看、讀、用、記。

以藏書列為最輕級，並不是不尊重收藏家，而是書的核心意義與最高價值是在於被閱讀——「書本就像降落傘，要打開了才能發揮作用」——若一本好書不能還其「被閱讀」的本來面目，竟至淪為收藏品或陳列品，那麼，那不只是書的不幸、人的悲哀，更是作者的寂寞了。

當然，若只是瀏灠、涉獵、淺讀，在與書相親的程度上，仍無法與深入作者心世界、精神國度的閱讀行為等量齊觀。然而若只是一味埋首閱讀，卻又不能以之與實際人生相印證，那麼充其量也不過是象牙塔中的書蟲或理論派罷了。而當一個讀書人已真正做到張潮所說「能記」的境界，也就是說，把書中的神髓、菁華，銘印在心靈深處、生命深處時，那已是另一種更高意義的「收藏家」了。

(陳幸蕙 我讀幽夢影)

38. 西諺：「牲口雖然馱著無數經卷，也算不得飽學的聖賢。」這段文句中的牲口，充其量只達到了上文中的哪一種程度？

- (A) 藏書 (B) 看書 (C) 讀書 (D) 記書

39. 作者引用《幽夢影》書中的句子，這八個句子，析分出四個層次，運用層遞的修辭法，下列何者也可以看出層遞的技巧？

- (A) 仁者不憂，智者不惑，勇者不懼。
(B) 左邊的鞋印才下午，右邊的鞋印已黃昏了。
(C) 江南老了，野鷓鴣老了，水蠟燭老了，在異鄉的孩子也老了。
(D) 痛苦使人沉思，沉思使人智慧，智慧使人對生活比較易於忍受。

40. 作者認為最高意義的「收藏」是什麼？

- (A) 埋首閱讀，累積書量 (B) 文思泉湧，著作等身 (C) 藏書萬卷，廣泛蒐羅 (D) 心領神會，人書合一。

呼～題目好多，終於寫完了，不過別忘記再檢查一下喔！
希望各位的努力能有收穫，祝大家暑假過的充實愉快。



班級： 考號： 姓名：

解答卷 滿分 100 分

綜合選擇:1~30 題，閱讀題組 31~40 題。每題 2.5 分，共 100 分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	C	D	D	B	B	D	A	C	A
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	B	A	A	C	C	C	D	C	A
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
A	C	B	B	B	A	B	C	B	D
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
B	A	B	A	B	D	B	A	D	D

13. 《孫子·虛實篇》：「凡先處戰地而待敵者佚（同逸），後處戰地而趨戰者勞。故善戰者，致人而不致於人。」原意自然是說，凡是先到戰場等待敵人的，就從容、主動，後到達戰場的只能倉促應戰，一定會疲勞、被動。所以，善於指揮作戰的人，總是調動敵人，而決不會被敵人調動。