

一、國字注音：7 分 請直接在答案卷上作答

二、解釋：20 分 請直接在答案卷上作答

三、綜合測驗：70 分

- () 01. 下列各選項「 」中的注音，何者兩兩相同？
A 漫「卷」詩書／開「卷」有益
B 不堪負「荷」／「荷」槍實彈
C 負「重」致遠／「重」陽佳節
D 「縱」貫鐵路／「縱」酒放歌
- () 02. 下列各選項「 」中的國字，何者兩兩相同？
A 千叮萬「囑」／高瞻遠「矚」
B 「拖」泥帶水／「托」腮沉思
C 「趨」炎附勢／「趨」吉避凶
D 高風「勁」節／不「脛」而走
- () 03. 朱自清在〈背影〉一文中，連說了：「那時真是聰明過分」、「那時真是太聰明了」，請問這兩句話真正所要傳達的情感是什麼？
A 自認觀念、做法最為正確。
B 想念父親買橘子時的背影。
C 暗笑父親說話和行事迂腐。
D 自責愚昧，未能體會父愛。
- () 04. 〈背影〉一文中「禍不單行」，即為俗諺所謂的「屋漏偏逢連夜雨」。下列選項中關於俗諺的對應，何者正確？
A 沒有鄉下泥腿，餓死城裡油嘴——緩不濟急。
B 一尺水，十丈波——臨渴掘井。
C 人見利而不見善，魚見食而不見鈎——螳螂捕蟬。
D 得一望十，得十望百——別有用心。
- () 05. 辭典中「就」字有「親近」、「依從」、「趨近」、「馬上」、「從事」、「完成、成功」等義，〈負荷〉文中「為阿爸織就了一生／綿長而細密的呵護」的「就」是「完成、成功」的意思。下列各項「就」字，何者也是「完成、成功」的意思？
A 功成名「就」
B 避重「就」輕
C 拔腿「就」跑
D 棄文「就」武。
- () 06. 有時為了避免話語太過直接，適時運用委婉詞是人際交往不可或缺的技巧。請選出下列正確的選項：
A 魯夫送客的時候，都會說：「一路好走」。
B 十年不見，娜美已是兩個孩子的母親，身材略顯「福態」。
C 喬巴經營的超市每天營業至 8:30，時間一到就會「關門大吉」。
D 工作忙碌的布魯克，利用休假「賦閒」在家，好好休閒。
- () 07. 「沙岸殘春雨，茅簷古鎮官。□□□□□，□□□□□。□□□□□，□□□□□。惜無陶謝手，盡日破憂端。」請依律詩格律的相關常識判斷，下列何者是正確的排序？
A 一時花帶淚，萬里客憑欄。日晚薔薇重，樓高燕子寒。
B 日晚薔薇重，萬里客憑欄。一時花帶淚，樓高燕子寒。
C 樓高燕子寒，一時花帶淚。日晚薔薇重，萬里客憑欄。
D 萬里客憑欄，一時花帶淚。樓高燕子寒，日晚薔薇重。
- () 08. 四位好友見面聊到近況，分別談論自己的夫人，每個人都有抱怨，只有一個真誠誇獎自己的太太。哪一個人「沒有」使用倒反法？
A 甲：我老婆的菜燒得很成功，我決定要請佣人了。
B 乙：我雖然阮囊羞澀，但是幸福的生活常讓我感恩。
C 丙：我那口子真是天才啊！做菜也能把菜瓜布煮了。
D 丁：我老婆對我可真好呢！連一丁點錢都不用我管。
- () 09. 「年年秋劫之後，萬花落盡／你擎一叢叢紅豔／如擎一支一支火炬／自冰冷冷的封凍下，默默燃炬」。以上這首吳晟的詩作，歌詠的對象為何？
A 聖誕紅
B 紅玫瑰
C 鳳凰花
D 牡丹花。
- () 10. 中國文字奧妙，一個詞語往往包含多種意義，下列選項「 」內的詞義，何者前後相同？
A 林書豪本球季表現何等的「風光」／櫻花盛開的武陵農場有綺麗的「風光」。
B 懂事的國一學生，已經有「料理」自己的能力／日本「料理」烹調的特色著重自然原味。

C 中秋節萬人烤肉活動後，公園一片「狼藉」／這風走得迅速，只留下杯盤「狼藉」的現場。

D 為了去哪個國家留學，妹妹「躊躇」不決／連贏了數盤棋後，弟弟顯出「躊躇」滿志的神情。

- () 11. 「茶房」是指舊時餐旅業的服務人員。下列古今職業稱呼，何者說明正確？
A 腳夫——司機 B 庖丁——廚師 C 細作——法醫 D 捕快——消防員。
- () 12. 柯南正駭入歹徒電腦要破解密碼，他根據線索提示：先輸入「疊韻複詞」，再輸入「雙聲複詞」，果然成功破解。請問柯南輸入的正確密碼是：
A 尷尬→崎嶇 B 朦朧→參差 C 恍惚→燦爛 D 徘徊→窈窕。
- () 13. 嚴羽〈滄浪詩話〉：「律詩難於古詩，絕句難於八句；七言律詩難於五言律詩，五言絕句難於七言絕句。」依照這段話推斷，嚴羽認為最難寫的詩是：
A 五言絕句 B 七言絕句 C 五言律詩 D 七言律詩。
- () 14. 下列各選項所歌詠的人物，何者配對正確？
A 世上瘡痍，詩中聖哲，民間疾苦，筆底波瀾。——李白
B 昔年有狂客，號爾謫仙人。筆落驚風雨，詩成泣鬼神。——杜甫
C 脫盡言筌應屬注，一編酷愛輞川詩。幽篁琴韻太清絕，想見深林月照時。——王維
D 先賢憂民詐，觀跡成綱紀；自有書契來，爭及結繩理。——孔子
- () 15. 「家，上面是『宀』，表示與家室有關；下面是『豕』，即豬。古代生產力低下，人們多在屋子裡養豬，所以房子裡有豬就成了人家的標誌。」參考右圖及上段文字，可以推知「家」字的造字法則與下列何者相同？
A 頭 B 鼎 C 寸 D 鳴。
- () 16. 「『□□□□，□□□□』，教育是立國之本，需要長期的擘畫推動，並非一朝一夕可以收到成效的。」依據文意應該填入哪一個諺語？
A 前人種樹，後人乘涼 B 只見樹木，不見森林 C 十年樹木，百年樹人 D 樹高千丈，落葉歸根。
- () 17. 「秦時明月漢時關，萬里長征人未還。但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山。」依詩風判斷，此首近體詩應為何人的作品？
A 孟浩然 B 杜甫 C 李白 D 王昌齡。
- () 18. 關於吳晟〈負荷〉詩意的說明，何者敘述有誤？
A 「因為你們仰向阿爸的小臉／透露更多的期待」此句點出是「孩子」使父親歸心似箭。
B 以「絢麗的晚霞」、「燦爛的星空」等美景象徵父親曾有過的理想與抱負。
C 以「有如自你們手中使勁拋出的陀螺／繞著你們轉呀轉」一句比喻「父親」是「孩子」生活的重心。
D 「就像阿公和阿媽／為阿爸織就了一生／綿長而細密的呵護」此句意謂父母對子女的愛是世代相傳的。
- () 19. 下列關於劉克襄〈大樹之歌〉一文的敘述何者正確？
A 作者將題目訂為〈大樹之歌〉含有對大樹讚頌之意。
B 最後一段提到，作者離去之前向樹身行禮、祈禱，是因為教導孩子「食果子拜樹頭」，要懂得感恩。
C 選自《山黃麻家書》，作者以孩子的口吻，敘述父子一起到東海岸，拜訪老友——一棵雀榕的經過。
D 課文中以「它」來稱呼雀榕，由此可知，作者把「大樹」當成老朋友看待。
- () 20. 下列選項，何者包含了「象形、指事、會意、形聲」四種造字法則？
A 花好月圓 B 山明水清 C 火上加油 D 心甘情願。
- () 21. 「讀書像掘井，須愈掘愈深，只有極少數的人，一刻也不願捨棄，並能獲得讀書的真味，這才算是掘井及泉。」這句話最主要強調的重點為何？
A 讀書要有開闊的眼界。 B 讀書應具備鍥而不捨的精神。
C 讀書要有清幽的環境。 D 讀書應循序漸進方能有所成。
- () 22. 「如果散文是甘蔗，詩就是糖；如果散文是四射的光芒，詩就是雷射；如果散文是海水，詩就是鹽。」這段話在說明，與散文比較之下，「詩」具有何種特性？
A 文意艱深 B 用詞精鍊 C 文辭華麗 D 具節奏感。



- () 23. 文章中常用具體事物表達抽象意念，〈背影〉一文，用了很多這種修辭法，下列說明何者「錯誤」？
- A「將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上」——象徵父親把自己的愛毫無保留地給了兒子。
 - B「紫毛」大衣，「朱紅」橘子，都是暖色系列——象徵父愛的溫暖。
 - C「黑布」小帽，「黑布」大馬褂，「深青」布棉袍屬於寒色系列——象徵父親當時愁苦慘淡的心情。
 - D撲撲身上的「泥土」——象徵父親鄉土純樸的性格。
- () 24. 李紳〈憫農〉：「春種一粒粟，秋成萬顆子。四海無閒田，農夫猶餓死。」這首詩除了歌頌農夫的偉大，也點出了農夫被剝削的困境。下列何者亦有此意？
- A田園寥落干戈後，骨肉流離道路中。
 - B勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時。
 - C蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明。
 - D採得百花成蜜後，為誰辛苦為誰甜。
- () 25. 「中午，全世界的人都在剔牙／以潔白的牙籤／安詳地在／剔他們／潔白的牙齒／依索匹亞的一群兀鷹／從一堆屍體中飛起／排排蹲在／疏朗的枯枝上也在剔牙／以一根根瘦小的／肋骨」試問本詩主旨，最接近杜甫哪一著名詩句？
- A朱門酒肉臭，路有凍死骨
 - B人生不相見，動如參與商
 - C讀書破萬卷，下筆如有神
 - D露從今夜白，月是故鄉明。
- () 26. 鄭板橋臨終前訓示兒子：「淌自己的汗，吃自己的飯，靠天、靠人、靠祖宗，不是好漢！」根據這段文意，下列何人的解讀最恰當？
- A花爸：多充實自己，發揮生命的最高價值，才不枉此生。
 - B花媽：要接受考驗，經歷挫折失敗，成為打不倒的勇者。
 - C橘子：人要自立自強，挺起背脊，站穩腳跟，挺立於世。
 - D柚子：靠天吃飯的農民得瞭解四時節氣，依循自然耕種。

〈過故人莊〉 孟浩然

故人具雞黍，邀我至田家。綠樹村邊合，青山郭外斜。開筵面場圃，把酒話桑麻。待到重陽日，還來就菊花。

〈聞官軍收河南河北〉 杜甫

劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳。卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂。
白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。

- () 27. 關於孟浩然〈過故人莊〉詩句內容分析，何者說明「錯誤」？
- A首聯：表現出田莊主人的質樸親切和對朋友的殷切情意。
 - B領聯：近有綠樹環繞，遠有青山綿延，勾勒出宜人的風光。
 - C頸聯：顯現老友間毫無機心的歡晤，及農家生活的悠然純真。
 - D尾聯：相約會面的季節與「天寒色青蒼，北風叫枯桑」相同。
- () 28. 關於杜甫〈聞官軍收河南河北〉一詩的說明，何者「有誤」？
- A首聯：點出題旨，交代自己所處地點和官軍收復之地。
 - B領聯：以動作和表情表現出家人和作者內心的狂喜。
 - C頸聯：趁著年少時光，高唱軍歌，投筆從戎，慶勝利。
 - D尾聯：連用四個地名，顯示作者已歸心似箭、迫不及待。

〈登金陵鳳凰台〉 李白

鳳凰台上鳳凰遊，鳳去台空江自流。吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。
三山半落青天外，二水中分白鷺洲。總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。

- () 29. 本詩以「衣冠」借代權貴官宦，「浮雲」借代奸邪小人，在古典詩詞中屢見不鮮此類修辭，請判讀下列「」內的詞語，何者並未使用借代？

A 風檐展書讀，「古道」照顏色。

B 客從遠方來，遺我「雙鯉魚」。

C 但願人長久，千里共「嬋娟」。

D 紅顏棄「軒冕」，白首臥松雲。

() 30. 本詩以「吳宮花草埋幽徑，疊代衣冠成古丘。」表達樓台依舊，人事已非的感嘆，請問下列詩句何者與此相同？

A 十年寒窗無人問，一舉成名天下知。

B 問渠哪得清如許？為有源頭活水來。

C 山重水複疑無路 柳暗花明又一村。

D 江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼。

沒有握過鉛筆、鋼筆或毛筆的／母親的雙手，一攤開／便展現一頁一頁最美麗的文字／那是讀不完的情思
／那是解不盡的哲理
吳晟〈手〉

() 31. 吳晟〈手〉這一段詩呈現出母親何種形象？

A 目不識丁，行事粗鄙。 B 精通勞動，勤於家務。 C 巧手靈活，擅長縫紉。 D 歷練生活，常識豐富。

〈荷塘月色〉(節錄) 朱自清

月光如流水一般，靜靜地□在這一片葉子和花上。薄薄的青霧□起在荷塘裡。葉子和花彷彿在牛乳中洗過一樣；又像籠罩著輕紗的夢。雖然是滿月，天上卻有一層淡淡的雲，所以不能朗照；但我以為這恰是到了好處——酣眠固不可少，小睡也別有風味的。月光是隔了樹照過來的，高處叢生的灌木，落下參差的斑駁的黑影，峭楞楞如鬼一般；彎彎的楊柳的稀疏的情影，卻又像是□在荷葉上。塘中的月色並不均勻；但光與影有著和諧的旋律，如梵婀玲上奏著的名曲。

() 32. 「酣眠固不可少，小睡也別有風味。」在本文是作者用來評述：

A 荷葉的深淺狀態。

B 睡眠的深淺狀態。

C 樹影的深淺狀態。

D 月色的深淺狀態。

() 33. 動詞運用得妙，能使文章變得活潑、生動、有靈氣。請問「月光如流水一般，靜靜地□在這一片葉子和花上」、「薄薄的青霧□起在荷塘裡」、「彎彎的楊柳的稀疏的情影，卻又像是□在荷葉上」三句中的空格，依序填入哪些字較適當？

A 瀉／浮／畫

B 照／飛／印

C 滑／飄／投

D 晒／升／描。

劉伯溫是明代的開國大臣，為學、做人都十分謙遜。他知識淵博，學識豐富，官居太史令，一生著述等身，〈賣柑者言〉就是他的作品。晚年的劉伯溫，把自己的著述收編成為集子，取名《覆缸集》，意思是此集沒有多大價值，只可以蓋蓋醬缸而已。

() 34. 根據文意，下列哪一選項與劉伯溫將自己著述的集子取名為《覆缸集》的用意相同？

A 我這部小說情節曲折離奇，高潮迭起，出版後必然能洛陽紙貴。

B 我這幅牡丹圖取名為富貴花開，是為一家茶館所畫的補壁之作。

C 我所執導的這部曠世巨作，片長三小時，打算問鼎明年的金馬獎。

D 我時常積德行善，這次獲選為本鄉好人好事的代表，真是實至名歸。

天下有二難，登山難，求人更難；天下有二苦，黃蓮苦，貧窮更苦；人間有二險，山高險，人心更險；人間有二薄，春冰薄，人情更薄。知其難，守其苦，測其險，忍其薄，可以處世矣。
洪應明《菜根譚》

() 35. 有關這段話的啟示，下列敘述何項不恰當？

A 天下事最難的是求人。

B 人間最難以克服的險惡是崇山峻嶺。

C 人世間最寒冷難耐的莫過於人情的冷漠。

D 面對人世間的艱險苦難，都要有接受考驗的勇氣。



~預祝考試順利~

答 案 卷

滿分:97 分

一、國字注音：7%【每題 1 分】

1. 「攙」扶行走	2. 「攀」爬植物	3. 慈烏反「哺」	4. 道路蜿「延」
5. 「挾」怨報復	6. 悲不可「抑」	7. 天氣「熾」熱	

二、解釋：20%【每題 2 分】

1	湛藍：	2	逐一：
3	孳生：	4	呵護：
5	妥帖：	6	豪情：
7	蹣跚：	8	桑麻：
9	放歌：	10	蒼鬱：

三、綜合測驗：70%【每題 2 分】

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35					



~預祝考試順利~