

班級： 座號： 姓名：

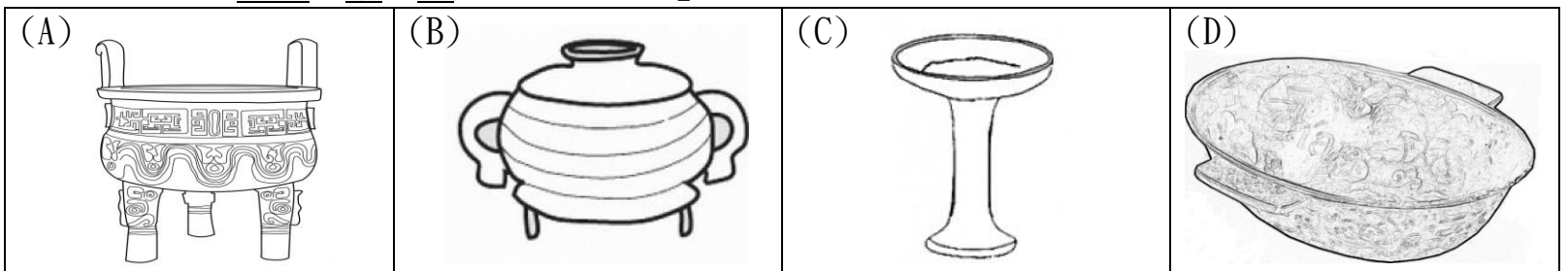
一、生字

1. 朋「彳又ノ」 2. 陰「冂𠂔ノ」 3. 「一卩、」見 4. 「尸、」號 5. 煩「悶」
6. 「佣」人 7. 針「𠂔」

二、解釋（請直接於答案卷作答）

三、選擇

1. 下列各組「」內字形相似的字，讀音也相同的選項是？(A)「矇」騙／山色「朦」朧 (B)羞「赧」／十惡不「赦」 (C)「帳」篷／頭昏腦「脹」 (D)「緋」聞／價值不「菲」。
2. 下列各組「」內讀音相同的字，字形卻完全不同的選項是？(A)「勿又ノ」塞／防「勿又ノ」／一「勿又ノ」牆 (B)「勿𠂔、」慢／倦「勿𠂔、」／「勿𠂔、」盡 (C)羨「冂又、」／「冂又、」款／思「冂又、」 (D)暴「卩么、」／乾「卩么、」／聒「卩么、」。
3. 我們常借歷史人物來讚美他人。下列成語，何組皆為褒義詞？(A)老萊娛親／貌如西施 (B)班門弄斧／智賽諸葛 (C)名落孫山／毛遂自薦 (D)吳下阿蒙／江郎才盡。
4. 許多詞語常用其中一字以為陪襯，使語氣舒緩，只取其聲而不用其義，稱之為「偏義複詞」。以下何者不是「偏義複詞」？(A)受教育是為了擺脫「愚昧」 (B)到外面看看有什麼「動靜」 (C)他老是把重要的事情「忘記」 (D)一笑泯「恩仇」。
5. 下列選項「」中的字，何組都是實指顏色？(A)面紅耳「赤」／真相大「白」 (B)「黃」梅時節／青紅「皂」白 (C)固若「金」湯／一頭「烏」髮 (D)明眸「皓」齒／「黑」函攻擊。
6. 「近日來他□□□□，所以不大敢出門，以減少不必要的開支。」句中的□□□□處填入下列哪一個成語最不恰當？(A)身無長物 (B)捉襟見肘 (C)囤積居奇 (D)阮囊羞澀。
7. 「斗」是中國古代的一種量器，也常用來形容事物的大小程度，下列文句中的「斗」字，含有「大」或「多」意思的選項是？(A)人不可貌相，海水不可「斗」量 (B)做人要有骨氣，不應為五「斗」米折腰 (C)盛夏時節，「斗」室酷熱難耐 (D)事關重大，請恕我「斗」膽直言。
8. 下列「」內中詞語使用正確的選項是？(A)惟有「抱薪救火」的消滅髒亂，才能積極改善當地居民的生活品質 (B)這個問題不能再拖下去，讓我們來個「釜底抽薪」，澈底解決 (C)他為人作惡多端，今日落得如此下場，真是「甕中捉鱉」 (D)只看大師拿起筆，「一躍而起」，春聯就寫好了。
9. 下列各組量詞的用法，何組用詞完全正確？(A)一葉扁舟／一抹斜陽／一派胡言 (B)一輪新月／一彎明月／一道彩虹 (C)一隻鉛筆／一套褲子／一片丹心 (D)一帖膏藥／一幀照片／一束閃電。
10. 「觴，是古代一種盛酒器，通常為木製或陶製，木製的可浮於水。根據近代考古發掘所獲，戰國至秦、漢時期的古器物中有種「栝（「杯」的本字）」，形狀橢圓，如縱剖的半個蛋殼，小平底，淺周壁，脣緣兩旁有耳如翼。它另有一個別名叫做「羽觴」，用作飲酒之器。」根據這段敘述，下列何者最可能是戰國至秦、漢時期的「羽觴」？



11. 「然」字的用途很廣，有時候可以翻譯成「……的樣子」，如「環堵蕭然」的「蕭然」就可以解釋成「空蕩蕩的樣子」。請問下列有「然」字的詞語，哪一個詞的運用是不恰當的？(A)想不到他外表道貌「岸然」，其實卻是滿肚子壞心意 (B)考試鐘聲一響，全班立即「肅然」無聲 (C)經過大師的指點，我對這套魔術的訣竅才「豁然」貫通 (D)留連於雲淡風輕的春天裡，是我最「怡然」自在的時刻。
12. 「何以解憂？唯有杜康。」句中借「杜康」代表酒，因為據說「杜康」是釀酒的始祖。下列「」詞語，何者並非為借代用法？(A)地下爆竹工廠爆炸，附近建築物亦慘遭「回祿」 (B)「朱門」酒肉臭，路有凍死骨 (C)東漢末年分三國，「烽火」連天不休 (D)顏回即使「簞食」瓢飲，仍樂在其中。

班級： 座號： 姓名：

13. 下列句中，哪一個選項是從「觸覺」和「聽覺」兩方面來描寫的？(A)那如洗的藍天、寬廣的視野、淡淡的稻草香 (B)叢林中潮氣未收，又溼又熱，蟲類唧唧地叫著，再加上蛙聲閣閣 (C)深秋的夜風吹來，我有點冷，披上母親為我織的軟軟的毛衣，渾身又暖和起來 (D)細微的葉子就在我目睹之下快速地飄舞，狂飛，掉下，如夢幻的流星雨。
14. 五柳先生傳一文中呼應的句子，何者正確？(A)每有會意，便欣然忘食 \longleftrightarrow 簞瓢屢空 (B)無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！ \longleftrightarrow 先生不知何許人也 (C)性嗜酒，家貧不能常得 \longleftrightarrow 忘懷得失，以此自終 (D)酣觴賦詩，以樂其志 \longleftrightarrow 好讀書，不求甚解。
15. 關於五柳先生傳的分析，何者說明**有誤**？(A)「閑靜少言，不慕榮利。」為全文綱領，寫出五柳先生淡泊名利的個性 (B)本文是模仿史書傳記的形式寫成的，為作者的自況 (C)文中暗示五柳先生因仕途不遂，才借酒澆愁 (D)「贊」語原是史傳中的評論文字，本課中是用來評論五柳先生的德行。
16. 以下四首詩，根據春、夏、秋、冬的順序排列，何者正確？(甲)清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。借問酒家何處有？牧童遙指杏花村。(杜牧 清明) (乙)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。(柳宗元 江雪) (丙)遠上寒山石徑斜，白雲生處有人家。停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。(杜牧 山行) (丁)黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙。有約不來過夜半，閒敲棋子落燈花。(趙師秀 約客) (A)甲丁丙乙 (B)丙丁乙甲 (C)甲乙丙丁 (D)乙丁丙甲。
17. 下列各組「」中語詞的涵義，何者前後相同？(A)同業以高薪遊說她跳槽，令她「心動」不已／百貨公司的超低折扣讓人很難不「動心」 (B)「不得了！」歐巴馬獲得了諾貝爾和平獎／水都淹到床上了，你還能睡，實在「了不得！」 (C)瞧瞧她這張「嫩臉」，真是吹彈可破／誰叫你「臉嫩」，換做是我，早就不客氣開罵了 (D)願意「虛心」接受他人的批評，品德自會精進／在老師一再詢問後，「心虛」的他終於承認犯錯。
18. 「寵辱不驚，閒看庭前花開花落；去留無意，漫隨天外雲卷雲舒。」(菜根譚)這兩句話最適合送給下列何者？(A)獨善其身，安於本分的士子 (B)不務正業，忤逆不肖的孽子 (C)遭人構陷，被迫下臺的賢臣 (D)身懷武藝，見義勇為的俠客。
19. 「語氣」即說話的口氣，文中善用對白，可表現對話者當時的語氣。請問下列文句的語氣說明，何者正確？(A)「天下哪有個學不會的事？我何不自畫他幾枝？」——推測 (B)「爾安敢輕吾射！」——惆悵 (C)「我那時真是聰明過分」——自責 (D)「只靠我做些針黹生活尋來的錢，如何供得你讀書？」——責備。
20. 所謂「寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來。」人的成長是由苦難中磨練淬礪自己得來，下列哪一個選項的涵義與這句話最接近？(A)夢想穿過了西域，包含了多少的禪意(月牙灣) (B)那薄如蟬翼的未來，經不起誰來拆(千里之外) (C)在時空交界的戰場，和脆弱的自己打仗(花與劍) (D)雨紛紛舊故里草木深，我聽聞你始終一個人(煙花易冷)。
21. 「移情作用」乃個體將自身的感受、情緒投注於某一特定個人、事物上的一種心理歷程。在旅遊文學中，也常可見到渾然忘我，物我交融的情境，下列何者**並非**「移情作用」？(A)相看兩不厭，唯有敬亭山(李白 獨坐敬亭山) (B)採菊東籬下，悠然見南山(陶淵明 飲酒詩) (C)綠樹村邊合，青山郭外斜(孟浩然 過故人莊) (D)我見青山多嫵媚，料青山見我應如是(辛棄疾 賀新郎)。
22. 在中國文學裡，「彈指」一詞是指時間過得很快，也常用來比喻時間短暫，以下「」詞語何者**不可**用來形容「時間短暫」？(A)「轉瞬」消失的流星，帶走多少人祈願的夢 (B)「頃刻」間，大雨滂沱，忘了帶傘的我們，成了彼此眼中閃著水珠光芒的唯一 (C)攝影最重要在捕捉「剎那」的永恆，使回憶獨一無二，彌足珍貴 (D)他的人品「素來」為人稱頌，是以發表言論，總是獲得許多認可。
23. 「有些人能夠經一事長一智，有些人歷經多事，卻仍然愚昧無知。同樣一種經驗，有人視之如藥石針砭，得到省發；有人則麻木不仁，即使最珍貴的經驗，也會被他倒轉過來，變成腐蝕心智的毒液。其關鍵在於能否從中記取教訓，領悟究理。」綜觀這段文字，下列何項點明了主旨？(A)失敗或成功，每個人都有自己的造化 (B)要能在失敗中記取教訓，智慧才會增長 (C)既然害怕失敗，就要努力不失敗 (D)失敗的人很難再有成功的機會。

班級： 座號： 姓名：

24. 文人與酒向來有著密不可分的關係，下列哪一選項飲酒心情與其他三者不同？(A)肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯 (B)花間一壺酒，獨酌無相親 (C)我醉君復樂，陶然共忘機 (D)兩人對酌山花開，一杯一杯復一杯。

25. 儒林外史是一部諷刺小說，是一幅活生生的社會面貌圖。正如惺園退士所說，它摹繪世故人情，畫圖所不能到者，筆乃足以達之。

儒林外史以生動形象的筆墨，逼真地反映了社會。正因為如此，考據家們曾經把書中的人物一一與歷史上真人真事相比照，推斷出書中人物的藝術原形。還有人特地跑到茶館中去體驗現實，名之為「溫習儒林外史」。這一切，都充分說明儒林外史的成功與偉大。

吳敬梓寫科舉的腐朽黑暗，腐儒及假名士的庸俗可笑，貪官汙吏的刻薄可鄙，無不恰到好處，諷而不苛，不墮落暴露小說的惡趣之中。在藝術結構上，它沒有貫穿到底的人物，而是分階段地展開，正如魯迅先生所說，「如集諸碎錦，合為帖子。雖非巨幅，而時見珍異。」這種體制，對清晚期小說有很大影響。

根據本文，下列關於儒林外史的敘述何者正確？(A)描寫科舉的腐朽黑暗，也諷刺貪官汙吏的刻薄可鄙 (B)「溫習儒林外史」，強調讀書必須溫故知新 (C)是作者吳敬梓一生豐富社會閱歷的個人傳記 (D)書裡的生動插圖也是魯迅先生所讚揚的。

----> 以下為閱讀題組

彈指又過了三、四年，王冕看書，心下也著實明白了。那日正是黃梅時候，天氣煩躁，王冕放牛倦了，在綠草地上坐著。須臾，濃雲密布，一陣大雨過了，那黑雲邊上鑲著白雲，漸漸散去，透出一派日光來，照耀得滿湖通紅。湖邊山上，青一塊，紫一塊，綠一塊。樹枝上都像水洗過一番的，尤其綠得可愛。湖裡有十來枝荷花，苞子上清水滴滴，荷葉上水珠滾來滾去。王冕看了一回，心裡想道：「古人說：『人在畫圖中』，實在不錯，可惜我這裡沒有一個畫工，把這荷花畫他幾枝，也覺有趣。」又心裡想道：「天下哪有個學不會的事？我何不自畫他幾枝？」

(節選自吳敬梓 王冕的少年時代)

26. 請問有關這段寫景的文字敘述，何者是錯誤的？(A)以白描手法寫景，視角由遠到近，由上而下，立體而有層次 (B)捕捉了雨後初霽、日光乍現之美景 (C)全是靜態的描寫 (D)藉由晶瑩剔透的水珠，襯托出荷花之美。

27. 「那黑雲邊上鑲著白雲，漸漸散去，透出一派日光來，照耀得滿湖通紅。」這段文句運用哪一方面的摹寫技巧？(A)觸覺 (B)視覺 (C)聽覺 (D)嗅覺。

28. 王冕看著美景，心裡想到「人在畫圖中」這句話，意指為何？(A)人觀賞著如畫般美麗的風景，融入其中 (B)人在欣賞美景時，自然想要作畫 (C)人生就是別人眼中的一幅風景畫 (D)面對風光如畫，人自然而然的遺忘自我。

〈 如是說 〉 ——改寫自張國治詩

請凝視我
質樸的內裡
木訥但充滿無窮希望
我是熱量
是最最原始材料
讓我為你提供最好能源
當你饑腸轆轆
請靠近我、熱愛我
我將獻給你飽暖的生命力量



若你想品嚐我的溫度
請儲藏我
我將發酵陳釀我的芬香

我有無窮的可能
請以巧手開發
我將化身迷人的身段、面貌
我是淵遠流長文化代言人
請切記祖先的叮嚀

29. 根據本詩中所歌詠的「我」，判斷標題內應填入下列何者？(A)一瓢水 (B)一盅酒 (C)一塊木 (D)一顆米。

30. 關於本詩的說明，下列何者正確？(A)採取第三人稱的敘事角度舉出物品優點 (B)運用誇飾法使詩作口氣顯得親切生動 (C)以誇張的譬喻表示物品稀有難得的特質 (D)結尾說明物品有著悠久歷史與無限未來。

班級： 座號： 姓名：

答案卷

總分 97 分

一、生字(每題 1 分)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.

二、解釋(每題 2 分)

1. 造飲輒盡：	2. 不求甚解：
3. 晏如：	4. 醺醺然：原指_____的樣子。〈我在臺東，心情，晴〉一文中形容_____的樣子。
5. 名筆：	6. 嶽崎：比喻一個人的_____，_____。
7. 譁然：聲音嘈雜的樣子。在〈視力與偏見〉一文指眾人_____ (1 分)。譁，音_____ (1 分)。	8. 赫然：
9. 海天「一色」：	10. 兩箭之地：

三、選擇(1.~20.每題 2 分，21.~30.每題 3 分)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.

請仔細作答，細心檢查。

