

班級： 考號： 姓名：

一、國字注音(每題 1 分)共 9 分(請直接於作答卷上作答)

二、詞語解釋(每題 2 分)共 18 分(請直接於作答卷上作答)

三、綜合選擇題(每題 2 分)共 70 分(答案請填寫在作答卷上)

1. () 下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？
(A) 地球公「轉」／職棒「轉」播 (B) 滿山「遍」野／「遍」體鱗傷
(C) 萬「乘」之國／「乘」人之危 (D) 「傳」奇小說／聖賢經「傳」
2. () 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？
(A) 色彩斑「ㄉㄛˊ」／推波助「ㄉㄛˊ」 (B) 眼花「ㄉㄨㄛˊ」亂／星火「ㄉㄨㄛˊ」原
(C) 星羅「ㄍㄨㄛˊ」布／「ㄍㄨㄛˊ」開得勝 (D) 拔得頭「ㄨㄛˊ」／運「ㄨㄛˊ」帷幄
3. () 下列選項「 」中的字，何組意思前後相同？
(A) 「寧」可以急相棄邪／「寧」以我身代友人命 (B) 擺脫傳統束「縛」／手無「縛」雞之力
(C) 「一」城盡空／「一」盞風燈 (D) 「以」屐齒蹶之／「以」筋刺之
4. () 在《華、王優劣》一文中根據「朗曰：『幸尚寬，何為不可？』」與「歎輒難之」這兩句，可推論下列何者敘述錯誤？
(A) 王朗有同情心，但考慮未周 (B) 華歆雖有點自私，卻有識見
(C) 王朗的思慮比華歆周密 (D) 兩人有不同的性格
5. () 「寧可以急相棄邪」的「相」字用法與下列何者相同？
(A) 一燈「相」照 (B) 「相」夫教子 (C) 賊「相」謂曰 (D) 守望「相」助
6. () 下列文句，何者與「王藍田性急」的句型相同？
(A) 活力充沛的感覺真好 (B) 我常見提籠架鳥的人
(C) 笑是大家都喜歡的表情 (D) 我有兩張演唱會的門票
7. () 下列文句「 」中的詞語都出自世說新語，何者使用恰當？
(A) 「拾人牙慧」的他，果然快速成為文壇後起之秀 (B) 他總是喜歡「望梅止渴」，靠別人施捨過生活
(C) 他們兩人品德才學均佳，真是一對「難兄難弟」 (D) 你不必「標新立異」，那些人也不見得比你高明多少
8. () 下列文句的說明，何者最能表達出說話者的真正心意？
(A) 凡事不宜痴，若行善則不可不痴／冷酷責罵 (B) 我在學堂坐著，心裡也悶，不如往他家放牛，倒快活些／自卑賭氣
(C) 幸尚寬，何為不可／驕傲自負 (D) 使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田邪／嘲諷取笑
9. () 老師要大家依張潮在幽夢影選一文之見解，找出相對應的書籍，下列哪一位同學的配對是正確的？
(A) 宋仲基：對謹飭友如讀西遊記 (B) 張東健：對風雅友如讀李太白詩文集
(C) 宋慧喬：對淵博友如讀論語 (D) 張根碩：對滑稽友如讀中華百科全書
10. () 下列通同字的說明，何者錯誤？
(A) 復於地取「內」口中→訥 (B) 聞者為沾「襟」→衿
(C) 可愛者甚「蕃」→繁 (D) 漫「卷」詩書喜欲狂→捲
11. () 下列選項，何者用字完全正確？
(A) 噴射機劃過天空，迤曳出一道長長的機尾雲 (B) 等到旭日高升，市聲鼎沸，鳥就沉沒了，不知到哪裡去了
(C) 減一分則太瘦、增一分則太胖那樣地穠纖合度 (D) 儘管沒有群螢亂飛的盛況，但看著那翩翩舞姿就足以動人心懷
12. () 在《鳥》一文中，作者描述鳥的動作各有不同。下列說明何者正確？
(A) 像虹似地一下就消逝了一寫鳥身軀的俊俏 (B) 腳上像是有彈簧一寫鳥體態的優美
(C) 在天空盤旋一寫白鷺飛翔姿勢的雄壯 (D) 高踞枝頭，臨風顧盼一寫鳥矚視昂藏的神氣
13. () 下列文句「 」中的字，何者詞性說明正確？
(A) 天下之樂，孰大於「是」：代詞 (B) 老吾「老」以及人之老：動詞
(C) 善讀書者，無「之」而非書：助詞 (D) 「親」親而仁民，仁民而愛物：名詞

班級： 考號： 姓名：

14. () 「騰空類星隕，拂木若花生」一句使用了譬喻修辭技巧，下列何者與之相同？
(A) 凡事不宜貪，若買書則不可不貪 (B) 世界上的生物，沒有比鳥更俊俏的
(C) 那河畔的金柳，是夕陽中的新娘 (D) 一句鼓勵的話，勝過十句責備的話
15. () 「阿信想渡河，就沿著河試探最容易涉水而過的地方，試了半天，得到了一個結論：水流平穩處最深，水流潺潺處最淺。」這則寓言所傳達的寓意不包含下列何者？
(A) 愈有學問、內涵的人，愈懂得謙虛 (B) 勇於嘗試才能創造豐富多變的人生
(C) 沉默的敵人會比話多的敵人更危險 (D) 平靜的生活往往隱藏不可知的危機
16. () 羅琳來臺學中文，對幽夢影一書產生濃厚的興趣，若你要向他介紹此書的特色，下列資料何者錯誤？
(A) 文字清新華麗，文句大多以奇數句呈現 (B) 收錄兩百餘則短文，是一本隨筆式的小品
(C) 對心靈提升、人生觀念的輔正，有莫大的助益 (D) 抒發作者對品德修養、讀書心得、閒情逸趣等的體悟
17. () 關於世說新語這本書的介紹，下列何者錯誤？
(A) 編纂者是宋代的劉義慶，是一部筆記小說 (B) 共分成三十六門類
(C) 善用人物的語言和行動來凸顯人物的個性 (D) 是研究魏、晉歷史的重要材料
18. () 「有人說：『壞書如損友，危害甚大』，但更多的情況是好人讀壞書仍是好人，壞人讀好書仍是壞人。」下列何者最符合這句話所呈現的觀點？
(A) 讀書應慎選書籍，以免受到不良影響 (B) 讀書方法掌握得宜，好人也可從壞書讀出滋味
(C) 書籍的好壞，對於人品的影響實則有限 (D) 盡信書不如無書，重要的是培養獨立思考的能力
19. () 「轉化修辭」旨在描述一件事物時，常常轉變它原來的性質，換成另一種和本質截然不同的事物，例如：「好銳利的喜悅刺上我的心頭」一句中將抽象的「喜悅」，用「刺」字將它轉化為「具體」的尖銳物體，使人的感受特別深刻。下列何者也採用這樣的手法？
(A) 小小的黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒 (B) 簡直是一派和諧的交響樂
(C) 不是吱吱喳喳的麻雀，不是呱呱噪啼的烏鴉 (D) 潮聲澎湃，猶如萬馬奔騰
20. () 「陶侃少時，作魚梁吏，嘗以一坩鮓餉母。母封鮓付使，反書責侃曰：『汝為吏，以官物見餉，非唯不益，乃以增吾憂也。』」(劉義慶 世說新語 賢媛) 關於這則故事中「非唯不益，乃以增吾憂也。」一句說明陶母所憂慮的是什麼？
(A) 陶侃不懂物品的價值，影響聲譽 (B) 浪費公家物資，將被處以刑責
(C) 陶侃不能廉潔持身 (D) 收賄賂會被檢舉
21. () 下列文句，何者沒有冗言贅字？
(A) 雖然他相當聰明，然而卻好逸惡勞，無所事事，所以始終一事無成
(B) 就下定決心，以行動代替空言，簡樸代替奢華，為自己規劃新生活
(C) 前來探訪的朋友們送了許多美麗的花，插得到處滿滿都是
(D) 少了一份體諒，自然多了一份爭吵，吃虧的即便是雙方
22. () 「前幾天在電視上看到一句話：『知識是改造命運的鑰匙。』螢幕上的字雖一閃即逝，但字裡行間的深永意蘊，卻久久盤桓心頭。我心裡想：晉朝左思天生說話就結結巴巴的，時常被人揶揄，於是他在羞憤之餘，便立志讀書，後來終於學有所成，寫成了三都賦，假如他當時沒有這股志氣，那麼終其一生，恐怕只是一位口吃的販夫走卒罷了。」關於這段敘述，以下何者的詮釋較符合作者所要表達的原意？
(A) 自知乃知識的基石 (B) 書讀百遍，其義自現
(C) 讀書能使人突破逆境，超越自己 (D) 不愛讀書的人，終究會淪為販夫走卒
23. () 張潮 幽夢影：「傲骨不可無，傲心不可有。無傲骨則近於鄙夫，有傲心不得為君子。」根據上述文句內容，下列何者說明最正確？
(A) 鄙夫有傲骨、有傲心 (B) 鄙夫有傲骨、無傲心
(C) 君子有傲骨、無傲心 (D) 君子無傲骨、有傲心
24. () 「這個小孩的悲慘「遭遇」，著實令人同情。」句中「遭遇」一詞在意義屬於「同義複詞」。請判斷下列文句「 」內的詞語，何者也屬此類？
(A) 對於師長與父母的諄諄教誨，我一刻也不敢「忘記」 (B) 面對「黑白」不分亂找碴的人，有時候真是有理說不清
(C) 為了維護自由，將士們早已抱定「生死」無悔的決心 (D) 這問題的核心，在於大家能不能「摒除」私見共謀對策

班級： 考號： 姓名：

25. () 「魏武將見匈奴使，自以形陋，不足雄遠國，使崔季珪代，帝自捉刀立床頭。既畢，令間諜問曰：『魏王何如？』匈奴使答曰：『魏王雅望非常，然床頭捉刀人，此乃英雄也。』魏武聞之，追殺此使。」(劉義慶 世說新語 容止) 關於這則故事，下列敘述何者正確？
- (A) 「既畢」是指魏武喬裝完畢 (B) 魏武追殺使者是藉以挑釁匈奴，誇示強大軍力
(C) 後稱替人作文章或代人做事為「捉刀」 (D) 魏武不願以真面目見使者的原因是故意讓使者難堪，以示輕蔑
26. () 南方朔藉由看螢一事，重溫童年的快樂時光，充滿眷戀之情。下列歌詞中，何者也表達了對熟悉事物「眷戀而愉快」的感情？
- (A) 我獨自走在街上看著天空，找不到答案
(B) 看著人來人往的窗外，點了一杯咖啡叫自在，空氣裡瀰漫期待，平靜的心誰靠過來
(C) 五月的陽光灑下，五月的風吹起，便是年輕的故事最瀟灑的注腳
(D) 望著天空青山綠水，那是我的故鄉，心情在飛揚，帶著迷人蘭花香，淡淡觸動藏在心中最深的夢想
27. () 杜甫 螢火：「幸因腐草出，敢近太陽飛。未足臨書卷，時能點客衣。隨風隔幔小，帶雨傍林微。十月清霜重，飄零何處歸。」以下對此詩的敘述，何者錯誤？
- (A) 螢火蟲體積極小，卻敢對著太陽飛去，這是不自量力
(B) 過去古人認為螢火蟲是從秋天的腐草所化生出來的
(C) 螢火蟲發出微弱的亮光，雖不能用來照明讀書，卻時時依附在遊子的衣服上，安慰、陪伴遊子
(D) 杜甫寫螢的飄零，其實也是描寫他自己，有不知將要飄零何處的感嘆
28. () 下列關於螢火蟲的說明，何者正確？
- (A) 螢火蟲不喜歡居住在乾淨水源附近，且怕強光 (B) 幼蟲需要六次蛻變後才進入結蛹羽化的階段
(C) 螢火蟲一生可以分為幼蟲、蛹、成蟲三階段 (D) 成蟲壽命約一年，多以蝌蚪、小蝸牛為生

鄭人有愛惜魚者，計無從得魚，或汕，或網，或設餌鉤之，列三盆庭中，且實水焉。人曰：「魚以江為命，今處一勺之水，日玩弄之，而曰：『我愛魚，我愛魚』，魚不腐者，寡矣！」不聽，未三日，魚皆鱗敗以死。鄭人始悔不用或人之言。
(註：汕：用竹編的器具抓魚。) 宋濂《宋文憲公全集》

29. () 這則故事所說明的道理，與下列何者最接近？
- (A) 凡事適可而止，貪多無益 (B) 取物宜依道義，不可強奪
(C) 玩物容易喪志，宜加以節制 (D) 待物順應自然，不妄加干預

魏武有一妓，聲最清高，而情性酷惡。欲殺則愛才，欲置則不堪。於是選百人，一時俱教。少時還有一人聲及之，便殺惡性者。
(世說新語 忿狷篇留之無用)

30. () 從這段文字中，可以得到何種啟示？
- (A) 學音樂的人，性情溫和 (B) 性情乖劣的人一無可取
(C) 性情溫和善良比才藝更重要 (D) 一技在身，勝過家財萬貫

有一次在森林旅行時，我遇見一對騎摩托車的賞鳥年輕朋友，正巧也來到這個區域，尋找要拍攝的鳥類。他們問我是否看到了特殊的鳥種。我跟他們提及一隻臺灣藍鵲，他們便急著追問發現的時地。然後，迫不及待的匆匆道別，向臺灣藍鵲出現的地點奔馳而去。

這時，另有一個中年陌生的賞鳥朋友走來，也向我打招呼。我還以點頭微笑，正要擦身離開時，只聽他喃喃的說，現在的年輕人只急著想拍攝鳥類，根本喪失賞鳥的樂趣了。

我在旁恍然一驚，一邊走著，一邊思考這一切切中時弊的話。我實在無法判斷，到底哪一方面的行為才是正確。

近幾年來，臺灣的賞鳥人口日增，質量與數量都有顯著的改進。而且賞鳥的目的也趨向多元，不像早年有些人賞鳥，只視為休閒活動。如今，有的人只拍攝鳥類，有的只蒐集鳥蛋，也有的人只從事繪鳥的工作。
(劉克襄 賞鳥哲學家)

31. () 根據上文，專注在拍攝、繪畫鳥類，或蒐集鳥蛋的人，他們可能的共同特徵是什麼？
- (A) 鳥類常識很豐富 (B) 清一色都是男性
(C) 經常會一起出現 (D) 缺乏賞鳥的情趣

班級： 考號： 姓名：

題組 1

一般說來，提供知識和訊息的書籍，只能讓我們獲得「知性的喜悅」；但多數人更渴望從閱讀中獲得「心靈的悸動」。要想獲得這種「感動」，我們也許必須到傾訴個人情感、揭櫫人類理想與充滿想像力的小說、傳記、隨筆及哲學著作中去尋找。

愛迪生為了幫忙家計，十二歲時就到火車上，扛著比身體還大的販賣箱，邊走邊叫賣報紙、水果和點心，隨著火車四處流浪。有一天，他讀到雨果的小說孤星淚，不禁感動得熱淚盈眶。因為他覺得自己就像書中那些可憐的孩子。

雨果的孤星淚不僅是他慘綠少年歲月中的最大慰藉，同時也淨化了他受創與悲憤的心靈。有很長一段時間，他的同伴都因此而戲稱他為「維克多·雨果·愛迪生」。

我們需要有這種讓自己熱淚盈眶，撫慰與淨化心靈的閱讀。

徐志摩年輕時代，原來自許要做個傑出的金融家。當他在哥倫比亞大學經濟研究所就讀時，情緒低落，但因讀到尼采的查拉圖斯特拉如是說，而感到無比的驚心、無比的振奮：「我彷彿跟著查拉圖斯特拉登上了哲理的山峰，高空的清氣在我的肺裡，雜色的人生橫互在我的眼下。」

尼采像一道閃電，照亮且指引他蒼涼的生命，在他困頓低潮的時候，帶給他無限的歡愉和激勵，不僅讓他一掃陰霾，而且放棄即將到手的經濟學博士學位，轉而到英國劍橋去研讀哲學。

我們需要有這種讓自己的靈魂激昂澎湃，並在其感召下，將它化為具體行動的閱讀。

(王溢嘉 讓心靈悸動的閱讀)

32. () 作者為什麼認為愛迪生讀了孤星淚之後，淨化了心靈？
- (A) 從此愛迪生迷途知返，找到了奮鬥的目標 (B) 為他流浪受創的心靈，注入一股慰勉的力量
- (C) 促使愛迪生不再依賴家庭，轉而獨立謀生 (D) 書中孩子的遭遇給了他極大的警惕，激發他創造的動力
33. () 根據上文，閱讀偉人傳記可以得到什麼感受？
- (A) 為生活增添色彩及無限的想像空間 (B) 使困頓的經濟得到援助
- (C) 過著規律而理性的生活 (D) 激勵困頓的靈魂，得到行動的力量

題組 2

從民國四、五十年代至今，數十年柳杉造林的結果，直接改變了檜木林相。而今，全臺檜木天然林僅存棲蘭及秀姑巒地域。其中，棲蘭的檜木天然林更是全球唯一的扁柏純林。

車行在棲蘭山區內，望向窗外的檜木林，許多不知名的小草、闊葉樹，在林下昂首掬飲著綿綿落下的細雨，相傳此地的樹幹上曾經長滿了蘭花，所以才有「棲蘭」地名的由來。對人類而言，這些植物雖不若檜木來得實用，但它既然生長在那裡，就該有它生存的理由吧。棲蘭檜木天然林內，有許多物種是臺灣以外的地方都找不到的，例如鴛鴦湖裡的東亞黑三菱、水麻花。目前雖不知它們的用處，但也許有一天，我們會發現它們具有某種基因，能夠成為某種藥材也不一定。

隨著全球環境變遷，例如聖嬰現象、臭氧層破洞、酸雨等問題，森林的環境已今非昔比。國際上，整個森林經營的方向已朝向生態化發展。環環相扣的物種，哪一個該為人類「以人為主」的觀念所犧牲？

(改寫自翁瑜敏 臺灣檜木)

34. () 以上報導，最適合使用下列哪個標題？
- (A) 尋找藥材的新故鄉——鴛鴦湖之旅 (B) 自然生態的明天——森林經營
- (C) 物種孕育之源——造林 (D) 森林瑰寶——扁柏
35. () 下列敘述，何者是本文的主要觀點？
- (A) 臭氧層破洞及酸雨嚴重危害了臺灣檜木林的生態平衡
- (B) 人類不宜因私利犧牲任何物種，以免破壞森林的生態環境
- (C) 檜木林中的附生植物，具有成為珍貴藥材的某種基因
- (D) 棲蘭山區成為全球唯一的扁柏純林，是造林不當的後遺症

班級： 考號： 姓名：

※作 答 卷 (請注意題號、細心作答)

得 分 欄	試卷分數	作文分數

一、國字注音(每題 1 分)共 9 分 (請直接於作答卷上作答)

- 1 「ㄐ一又」 估鵲巢 2 體「ㄊㄩㄥˋ」 別人 3 賞螢「ㄐㄩㄥˋ」 點
4 弱質「ㄉㄨㄞˋ」 心 5 文筆「ㄊ一」 利 6 市井街「衢」
7 春風「風」 人 8 鳥「毳」 魚鱗 9 細瘦乾「癯」

1	2	3	4	5	6	7	8	9

二、詞語解釋(每題 2 分)共 18 分 (請直接於作答卷上作答)

1	迎「迓」：	6	倏地：
2	謹「飭」友：	7	忿狷：
3	「拂」木若花生：	8	瞋甚：
4	「搏」扶搖而直上：	9	蜷伏：
5	凡事不宜「刻」：		

三、綜合選擇題(每題 2 分)共 70 分

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35					