

班級： 考號： 姓名：

一、綜合選擇題(每題 2 分)共 100 分 (答案請直接作答於答案卷上)

1. 你認為一對結婚的新人會在新婚之日看到以下哪些賀辭？(甲)宜室宜家 (乙)勞燕分飛 (丙)緣訂三生 (丁)椿萱並茂 (戊)桃李芬芳 (己)珠聯璧合。(A) 甲乙丙 (B) 乙丁戊 (C) 甲丙己 (D) 乙丙戊。
2. 書信中關於稱謂的使用，下列說明何者正確？(A) 稱人父子應用「賢昆仲」(B) 學生稱自己的老師應用「貴業師」(C) 稱人夫妻應用「賢喬梓」(D) 稱女老師的丈夫應用「師丈」。
3. 加彥畢業後，想寫一封書信向廖令珍老師報告高中生活的點滴，請問：下列信封中欄的用語何者正確？
(A) 廖令珍老師 敬啟 (B) 廖令珍老師 恭啟 (C) 廖令珍老師 安啟 (D) 廖令珍老師 道啟

在外地求學的沈玲，想寫明信片給她的好姊妹沈柔。下圖明信片的格式中，(甲)、(乙)處依序應填入下列何者？

<table border="1"><tr><td>□</td><td>□</td><td>□</td><td>-</td><td>□</td><td>□</td></tr></table>	□	□	□	-	□	□	<table border="1"><tr><td>郵票</td></tr></table>	郵票
□	□	□	-	□	□			
郵票								
○市○路○號 (甲)	<table border="1"><tr><td>□</td><td>□</td><td>□</td><td>-</td><td>□</td><td>□</td></tr></table> □市□路□號 (乙)	□	□	□	-	□	□	
□	□	□	-	□	□			

4. (A) 沈玲 緘／沈柔 吾姐 啟 (B) 沈柔 寄／沈玲 小姐 臺啟 (C) 沈玲 寄／沈柔 小姐 收 (D) 沈柔 緘／沈玲 吾姐 敬收
5. 「□□生前與□□是至交，曾約定要同遊大陸，如今生死殊途，令人扼腕。」句中缺空處，宜分別填入何者最適當？
(A)家父／令嚴 (B) 家母／令堂 (C) 先母／令堂 (D) 先父／家父。
6. 在《畫的悲哀》一文中，「我不只增加了年歲，還曾為人生問題、生死問題苦惱，因此面對和從前一樣的大自然，卻有了完全不同的心情。」這段話興起何種感傷？(A) 往者已矣，來者可追 (B) 草木依舊，人事已非 (C) 亡羊補牢，為時不晚 (D) 人生短暫，及時行樂。

我所遇到的人們，必然在其某一點上勝過於我，而且這一點，我有向他學習的必要。(愛默生)

7. 這段話的意涵，與下列何者相近？(A) 己立立人，己達達人 (B) 三人行，必有我師焉 (C) 君子立恆志，小人恆立志 (D) 臨淵羨魚，莫若退而結網。
8. 我們在日常生活中常常發現，有些語文應用故意以字詞之間音同或音近的「諧音」關係，來吸引注意。下列何者**未使用**諧音的修辭？(A) 花店內五彩繽紛 (B) 弗氏海豚令人鯨豔 (C) 考生應試前包粽討吉利 (D) 學生多四眼勤讀成進士。
9. 大為逛街時正好又渴又餓，下列哪一家店**不會**是他的目標？(A) 麵麵俱到 (B) 衣衣不捨 (C) 醉大餓極 (D) 冰冰有禮。
10. 廖鴻基鬼頭刀：「拉靠近點，確定是兩條魚沒錯；而且我發現，上鉤的只是其中一條，另一條完全自由，只是陪著上鉤的魚一路騰躍。……上鉤的是條母魚，而一路陪著的是一條公魚。」這段描寫兩條鬼頭刀的情感，可用下列何詞語來形容最為貼切？(A) 手足情深 (B) 舐犢情深 (C) 骨肉情深 (D) 鸞鶼情深。
11. 「藉著我的描寫，我當一座橋，讓岸上的朋友走過這座橋，看見海洋。」(廖鴻基) 這段話的涵義與下列何者最接近？
(A) 讀書是在別人思想的幫助下，建立起自己的思想 (B) 你不可能只是站著注視海水，就渡過了海洋 (C) 人生活的世界好比一艘船在大海中航行，最重要的是要辨清前進的方向 (D) 世界上最寬闊的是海洋，比海洋更寬闊的是天空，比天空更寬闊的是人的胸懷。
12. 下列歇後語皆與三國人物有關，何者正確？(A) 劉備借荊州——有借有還 (B) 曹操吃雞肋——津津有味 (C) 周瑜打黃蓋——公報私仇 (D) 孔明大擺空城計——化險為夷。

命題版本/範圍：康軒 (四) L9-L12，語 1-2 命題老師簽名： 複檢老師簽名：

班級： 考號： 姓名：

13. 「無絲竹之亂耳」句中以「絲竹」來代指音樂，這樣的修辭法稱為借代。下列句子「 」中的詞語，何者借代對象的說明最正確？(A) 人生自古誰無死？留取丹心照「汗青」：畫冊 (B) 但願人長久，千里共「嬋娟」：月亮 (C) 「巾幗」不讓鬚眉：男子 (D) 吹面不寒「楊柳風」：薰風。
14. 請判斷下列各句的語氣，何者的說明正確？(A) 莫非諸葛亮無軍，故作此態—推測語氣 (B) 而廷尉乃當之罰金—讚美語氣 (C) 丞相玄機，神鬼莫測—責備語氣 (D) 我軍若進，中其計也。汝輩焉知—歡喜語氣。

黑人：

這星期六要在桃園火車站正前方的肯德基二樓開同學會，記得要空肚子來。對了，別忘了帶兩百塊交聚餐費，我是總召兼總務。

鬼鬼

6月30日下午2:00

15. 關於這則便條的說明，下列何者最正確？(A) 地點交待不清 (B) 未提及聚餐理由 (C) 未說明聚餐的確切時間 (D) 黑人、鬼鬼的稱呼不雅，一定要換成正式的名字。
16. 「眾官聽得這消息，盡皆失色。」句中「失色」表現的情緒，與下列何者最接近？(A) 溪水暴漲，困在沙洲上的老人顯得驚恐不已 (B) 遲到的他一臉困惑，不知大家為什麼歡呼 (C) 得知演唱會因故延期，妹妹非常失望 (D) 他向死者家屬表達最沉重的哀悼之意。
17. 下列各組句子「 」中的字義，何者前後相同？(A) 「望」西城烽擁而來／自飛馬遠遠「望」之 (B) 父親何「故」便退兵／「故」作此態 (C) 眾官聽得這消息，「盡」皆失色／只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，「盡」向地面攫來 (D) 孔明「乃」披鶴氅／司馬懿「乃」魏之名將。
18. 「談笑有鴻儒」、「往來無白丁」皆是有無句，下列何者不是有無句？(A) 小強無一技之長 (B) 金風有秋天的消息 (C) 誰知道宥臻的無奈 (D) 這兒有一尊高大的佛像。
19. 在《陋室銘》一文中，劉禹錫所表達的志向，與下列哪一個人物最相近？(A) 受宮刑卻忍辱完成史記的司馬遷 (B) 簞食瓢飲而不改其樂的顏淵 (C) 身在曹營心在漢的關雲長 (D) 鞠躬盡瘁，死而後已的諸葛亮。
20. 下列文句，何者用字完全正確？(A) 江蕙的歌唱技巧十分高超，當今歌壇無出其右 (B) 初學書法，最好先從臨模楷書名家入門 (C) 揮棒落空遭到三振，大師兄林智勝氣得捶胸鈍足 (D) 他因洞嚇學弟妹，而吃上官司。
21. 「他（志村）不時抬起頭看著水車，然後低頭面向畫板，臉上浮現出愉快的微笑。當他微笑時，我（岡本）也不由自主的露出笑容。」志村與岡本這段互動過程，呼應了下列何者？(A) 決心要成功的人，已經成功了一半 (B) 了解生命真諦者，可延長短促生命 (C) 微笑是兩個人之間最短的距離 (D) 只有最堅強的人，能孤獨的站立起來。
22. 「我們拚命的學習如何成功衝刺一百米，但是沒有人教過我們：你跌倒時，怎麼跌得有尊嚴；你痛得無法忍受時，用什麼樣的表情去面對別人；心像玻璃一樣碎了一地時，怎麼收拾？」這段話的主旨最可能是下列何者？(A) 失敗的經驗遠比成功來得可貴 (B) 承受困頓是追求卓越必經的過程 (C) 只有失敗者能領會別人成功的原因 (D) 人必須培養面對失敗挫折的能力。
23. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？(A) 無遠「ㄘㄨˊ」屈／自嘆「ㄘㄨˊ」如 (B) 窮兵「ㄉㄨˊ」武／買「ㄉㄨˊ」還珠 (C) 有龍則「ㄉㄨˊ」／「ㄉㄨˊ」雲壯志 (D) 「ㄨㄨˊ」行出入／渾然「ㄨㄨˊ」我。
24. 下列文句中「 」中成語的運用，何者最恰當？(A) 陳偉殷為了比賽而飛往各地城市，「汲汲營營」，真是辛苦 (B) 此政策不顧民情，以致民眾「有口皆碑」，乃是預料之中 (C) 他對國家盡己所能，每每「枵腹從公」，真是一位好官員 (D) 你以前不夠努力，現在及時「江心補漏」，絕對來得及。
25. 「南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。孔子云：『何陋之有？』」劉禹錫以諸葛廬、子雲亭來暗示什麼？(A) 相信若有明君賞識，必可仕宦 (B) 自己文武雙全，才高八斗 (C) 潛心修養，靜待時機，期能一展抱負 (D) 自己雖身居陋室，但依舊清心寡慾。
26. 席慕蓉：「所有生命裡的好時光都像是書頁間的精美插圖，再怎樣讚嘆也還是要翻過去的。」有關這段話的說明，何者正確？(A) 人生再怎麼不如意，也將會有苦盡甘來的一天 (B) 人生不可只眷戀美好的過往，而不繼續往前走 (C) 人不怕無福可享，只怕沒有困難可以磨練自己 (D) 人生美好時光總是瞬間即逝，因此要好好把握。

班級： 考號： 姓名：

27. 某電影公司決定開拍四部電影，並舉辦「由題辭猜電影主角職業」的猜謎活動，下列何者正確？(A) 蝙蝠俠之百年樹人——民意代表 (B) 蜘蛛人之雪中送炭——作家 (C) 凡赫辛之口若懸河——企業家 (D) 夜魔俠之杏林春暖——醫生。
28. 下列文句，何者沒有語病？(A) 心懷不軌的人，終有一天會東窗事發，露出他的真面目 (B) 年輕人必須有燕雀之志，千萬不可畫地自限，不求進取 (C) 我的成績雖然獨佔鰲頭，但同班的裕軒成績則更勝一籌 (D) 班長一時不小心做錯事，結果禍延子孫，連累全班同學。
29. 「人生最怕白白過，做事最怕白白錯」這句話的意思，與下列何者最相近？(A) 人最大的弱點，在於他自以為聰明 (B) 老是吹號角的人，不是真正的獵人 (C) 面對陽光，陰影就只能在你的背後 (D) 就算跌倒了，也要抓一把沙爬起來。
30. 下列小說場景中，何者可以烘托主角的悲傷愁緒？(A) 天邊的雲海把太陽摟著，多了淡金黃色的鑲邊 (B) 陽光下盛開的桃花，彷彿火樹銀花般的燃燒著 (C) 秋風颯颯，枯葉紛落滿地，連溪流也聲聲嗚咽地流過 (D) 湖水浸綠凝碧，映著天光一派清曉如茵。

義大利著名的大衛像，是由文藝復興時代的米開朗基羅用大理石雕刻出來的。完成後，當地的一位藝術贊助人看了讚嘆不已，說：「你怎麼知道要這樣雕刻大衛？」率直的米開朗基羅馬上回答：「噢！大衛一直都在大理石裡，我只是把不屬於大衛的部份拿掉。」



31. 以上米開朗基羅所說的話，意思為何？(A) 欣賞藝術品須具有獨特的慧眼，才能看到別人無法察覺的優點 (B) 反覆的練習，在手藝熟能生巧之後，任何的藝術品都將輕易完成 (C) 藝術的基礎在於觀察，懂得去蕪存菁，方能提煉出優秀的作品 (D) 能夠注重細節，並且在小地方下工夫，便容易贏得眾人的掌聲。
32. 空城計一文中，何者最能說明孔明成功擺設空城計的主因？(A) 拖延戰術，等待救援 (B) 知己知彼，謀定後動 (C) 將士用命，以寡擊眾 (D) 身先士卒，激勵將士。
33. 「愛因斯坦很喜歡孩子，只要有機會，他總習慣蹲下身子逗他們一番。有一次，一位前來拜訪愛因斯坦的年輕人，把自己不到一歲的兒子抱給這位偉大的科學家看。愛因斯坦滿心歡喜地把孩子抱在懷裡引逗起來。當孩子抬頭看見愛因斯坦那張頗為怪異的臉時，忍不住失聲啼哭了起來，這讓年輕的父親感到非常尷尬。愛因斯坦絲毫沒有生氣，他慈祥地撫摸著孩子的頭說：『多少年來，你是第一個把對我的真實看法直接告訴我的人。』」(《華山文萃》)文中愛因斯坦那句話傳達出何種意思？(A) 父母在教育孩子時，也在進行自我教育 (B) 世俗膚淺的眼光容易讓人感到痛不欲生 (C) 能真實面對自我，並且以幽默化解尷尬 (D) 對於孩童天真無邪的回應，感到很難為情。
34. 「吉人之辭寡，躁人之辭多」這句話主要提醒我們什麼道理？(A) 慎而寡言，切忌急躁 (B) 話不投機，沉默以對 (C) 知無不言，有話直說 (D) 噤口不語，守口如瓶。
35. 「歌德散步到一條狹窄得僅容一人通過的小徑上，迎面走來一個曾把他所有作品都貶得一文不值的批評家。批評家傲慢的說：『我絕不讓路給傻子。』歌德微笑著說：『我卻相反。』說完就站到一邊去。」以上故事的主旨為何？(A) 辱人者，則人恆辱之 (B) 一波未平，一波又起 (C) 放下屠刀，立地成佛 (D) 智者千慮，必有一失。
36. 「助人的雙手，比祈禱的雙唇更神聖。」這句話的寓意為何？(A) 愛是生命火花 (B) 善行優於善念 (C) 為善不欲人知 (D) 人都需要幫助。
37. 下列文句「 」中的詞語，何者運用最正確？(A) 知名主持人陳凱倫非常疼愛兒子，暱稱他為銳寶貝，將他視為「掌上明珠」(B) 蔡依林的舞蹈技巧精湛，姿態優美，「餘音繞梁，三日不絕」(C) 關雲長在戰場上「鐵畫銀鉤」交錯，稍不留意就會命喪黃泉 (D) 這棟豪宅「美輪美奐」，吸引不少富商詢問。
38. 阿楷到承翰家玩的時候，看見牆上的匾額寫著「杏壇之光」，承翰說這是親戚送給爺爺的。依據這個線索可知，承翰的爺爺應該是從事何種職業？(A) 廚師 (B) 醫師 (C) 老師 (D) 里長。
39. 林老師生了男孩，同事、朋友紛紛贈送禮金給她。下列哪一個題辭最有可能出現在禮金封套上？(A) 弄瓦之喜 (B) 明珠入掌 (C) 喜獲千金 (D) 天賜石麟。

班級： 考號： 姓名：

40. 布袋戲大師黃海岱先生病逝，享壽一百零七歲。布袋戲研究社的同學們想送輓聯表示哀悼，下列哪一個題辭最適合用在輓聯上？(A) 淑德永昭 (B) 懿範長存 (C) 駕返瑤池 (D) 德業長昭。
41. 下列選項「 」中的字，何者讀音前後相同？(A) 羽扇「綸」巾／滿腹經「綸」 (B) 「駭」人聽聞／驚濤「駭」浪 (C) 「怔」怔望著／「怔」忡不安 (D) 「中」規中矩／「中」軍統帥。
42. 下列選項中的「為」字，何者意思與「得不為司馬懿所擒乎」的「為」字相同？(A) 吾若「為」司馬懿，必不便退也 (B) 我的心血都化「為」烏有 (C) 事在人「為」 (D) 二蟲盡「為」所吞。
43. 下列成語可以解釋「兩者之間才能相當，不相上下」的是哪幾個？(甲) 一時瑜亮 (乙) 一丘之貉 (丙) 不分軒輊 (丁) 沆瀣一氣 (戊) 伯仲之間 (己) 更勝一籌 (A) 甲丙戊 (B) 甲乙丙 (C) 乙丙己 (D) 丙戊己。
44. 「巴女騎牛唱『竹枝』，藕絲菱葉傍江時。不愁日暮還家錯，記得芭蕉出槿籬。」關於本詩的解析，下列敘述何者正確？(A) 詩中敘述的是春天傍晚時分恬靜閒雅的田園景致 (B) 末句使用「出」字，呈現動態的美感，增添詩趣 (C) 此詩藉由巴女放牛的辛勞來暗示農村生活的貧困 (D) 詩末描述巴女晚歸，因天色昏暗而不識回家之路。

猿母斷腸

桓公入蜀，至三峽中，部伍中有得猿子者。其母緣¹岸哀號，行百餘里不去，遂跳上船，至便即絕²。破視其腹中，腸皆寸斷。公聞之，怒，命黜³其人。

注釋：1 緣：沿著。2 絕：氣絕而死。3 黜：革除。

45. 抓小猿卻害死母猴，此情況可用下列何句形容？(A) 我不殺伯仁，伯仁卻因我而死 (B) 害人之心不可有，防人之心不可無 (C) 選擇你所愛，愛你所選擇 (D) 屋漏偏逢連夜雨。
46. 從本文中，可知桓公應是那一種人？(A) 喜怒無常 (B) 暴虐無道 (C) 老奸巨猾 (D) 宅心仁厚。
47. 文中愛子心切的母猴，可用下列哪一句成語來描寫她的感情？(A) 孺慕之情 (B) 南山其頽 (C) 西河之痛 (D) 杏壇風冷。

陳元方答客問

陳太丘與友期行，期日中。過中不至，太丘舍去。去後乃至。

元方時年七歲，門外戲。客問元方：「尊君在不？」答曰：「待君久不至，已去。」友人便怒曰：「非人哉！與人期行，相委而去。」元方曰：「君與家君期日中，日中不至，則是無信；對子罵父，則是無禮。」友人慚，下車引之，元方入門不顧。

48. 下列敘述，何者最合乎陳元方的表現？(A) 自作聰明 (B) 天真頑皮 (C) 率真明理 (D) 幽默談諧。
49. 關於本文，下列敘述何者正確？(A) 陳太丘先離開是因為難耐日中酷熱 (B) 友人發怒是因為元方的無禮 (C) 友人下車是因為要與元方理論 (D) 元方入門不顧是因為友人無信無禮。
50. 「陳太丘與友期行，期日中。過中不至，太丘舍去。去後乃至。」句中「過中不至」的主詞是誰？(A) 陳太丘 (B) 陳太丘的朋友 (C) 陳元方 (D) 陳元方的朋友。

試題結束