

班級： 考號： 姓名：

一、國字注音

1. 「出么、」事逃逸 2. 肆「ㄋㄨㄛˋ」 3. 繼承衣「ㄅㄛˋ」 4. 「彳」之以鼻 5. 不容小「ㄍㄨㄥˋ」 6. 跟「蹠」
7. 哀「悼」古人 8. 兩情繾「綣」 9. 滿街「蕪」了一趟 10. 聊表謝「悃」 11. 筆力「道」勁

二、解釋（請直接於答案卷作答）

三、選擇

1. 下列「」中的國字，何組意義「不同」？

(A) 數年來欲買舟而「下」/煙花三月「下」揚州 (B) 西蜀之「去」南海 /相「去」復幾許
(C) 可恃「而」不可恃也 / 出淤泥「而」不染 (D) 懸壺「濟」世/同舟共「濟」

2. 下列選項「」中的注音寫成國字後，何組前後「不同」？

(A) 「ㄌㄧˋ」言厲色 / 「ㄌㄧˋ」風知勁草 (B) 「ㄅㄛˋ」棄不用 / 「ㄅㄛˋ」息以待
(C) 令人不「ㄉㄨˋ」 / 不「ㄉㄨˋ」下問 (D) 銀貨兩「ㄍㄨㄥˋ」 / 驗「ㄍㄨㄥˋ」無誤。

3. 下列「」中的字，何組讀音相同？

(A) 「創」傷 / 悲「愴」 (B) 戴上桂「冠」 / 豔「冠」群芳
(C) 「逾」時不候 / 家「喻」戶曉 (D) 烘「焙」 / 「蓓」蕾

4. 陳冠學的西北雨以人的渺小襯托天的偉大，讓人學會謙卑；其從大自然取材，並讓我們領會何種道理？以下何者為『非』？

(A) 萬物靜觀皆自得 (B) 好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章
(C) 一沙一世界，一花一天堂 (D) 有花堪折直須折

5. 〈西北雨〉一文中，以「太陽又出來了，一片清新的空氣，鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌。」來表現雨過天青的景象，這是以「聽覺印象來表現視覺印象」，下列何者也是使用同樣表現手法？

(A) 陽光好亮，透過葉隙叮叮噹噹擲擲下一大把金幣。
(B) 馬蹄聲，孤獨又憂鬱地自遠至近，灑落在沉默的街上如白色小花。
(C) 山與山之間，由蟬鳴拉起的棧道，歌聲，如山花般爆燃
(D) 我的味蕾響起非洲數千隻獅子在奔跑的聲音。

6. 下列關於西北雨一文的敘述，何者正確？

(A) 「你說這是戲劇不是戲劇？」強調這一場西北雨完全不像戲劇
(B) 「牛群在原野上狂奔，羊群在哀哀慘叫，樹木在盡力縮矮，哪個敢把手舉得最高，頭伸得最長，定立時被劈殺」是在形容大雨滂沱的景象
(C) 描寫人面對西北雨時的行動順序：膽破魂奪→氣脫委頓，匍匐不起→蘇醒
(D) 從本課作者對大自然的體驗中可領悟到「人定勝天」的道理。

7. 下列各句皆運用了與天氣有關的詞語，何者運用有誤？

(A) 爺爺說，自從配了老花眼鏡之後，看起報紙來，就不再有「霧裡看花」的感覺了。
(B) 先前的誤會既然已經解釋清楚了，那麼，積存於彼此心頭的不愉快似乎也該讓它「煙消雲散」了！
(C) 纏綿病榻已久的李媽媽，病情終於好轉，這「晴天霹靂」的消息，讓家人欣喜不已
(D) 我參加鐵馬逍遙遊活動，先是輾到樹枝而摔車，又「雪上加霜」— 腳踏車破胎無法騎乘，落得敗興而返。

8. 下列關於大明湖一文的敘述，何者正確？

(A) 「家家泉水，戶戶垂楊」寫出老殘到達西湖沿途所見的景色
(B) 「一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕！」是在形容夕陽下的岸邊蘆葦
(C) 「那明湖業已澄淨得同鏡子一般」可見大明湖上漣漪朵朵，波光粼粼
(D) 「搖著串鈴滿街蕪了一趟，虛應一應故事」呈現出老殘隨性漫步的輕鬆心情。

班級： 考號： 姓名：

9. 下列各回目皆出自古典小說，何者有誤？

- (A) 橫海郡柴進留賓，景陽岡武松打虎——水滸傳
(B) 歷山山下古帝遺蹤，明湖湖邊美人絕唱——老殘遊記
(C) 牛魔王罷戰赴華筵，孫行者二調芭蕉扇。——西遊記
(D) 張翼德怒鞭督郵，何國舅謀誅宦豎——儒林外史

10. 文章詞語往往透露季節線索，如「老圃黃花」提示了秋季線索。以下這些詞語「鶯啼燕語、六出飛花、斗杓東指、浮瓜沉李、黃梅時節、金風送爽」都是用來形容季節，它們依序是：

- (A) 夏春春夏夏冬 (B) 春春春夏夏秋
(C) 春夏春秋夏冬 (D) 春冬春夏夏秋

11. 「開發了車價酒錢」的「開發」，在這裡是「支付」的意思，而「開發資源」的「開發」則是「開拓、開闢」的意思，兩者意思完全不同。可見有些詞語並不是只有一種意思，其意思應該視前後文而定。請判斷下列各組「」中的詞語，並選出前後意思相同者為何？

- (A) 明初與燕王「為難」的那位鐵鉉／眾議紛紜，教我好生「為難」
(B) 家中「光景」，一日不如一日／若以此刻河水而論，也不過百把丈寬的「光景」
(C) 「旦旦」而學之，久而不怠焉／儘管他信誓「旦旦」的說要改去所有惡習，但終究無法挽回她的心。
(D) 他只花了一天的「工夫」就學會開車了／現在是我最忙的時刻，哪有「工夫」幫你買晚餐呢。

12. 〈大明湖〉一文中，「開發了車資酒錢」的「酒錢」相當於現在的「小費」。由於時空轉變，古時某些用語與現在所習用的已大不相同。請問：下列「」內的詞語，何者不可指代？

- (A) 若想成為一名成功的「細作」，必須膽大心細、身手矯健——警察
(B) 為了表達對「西席」的感謝，他特別訂了間包廂——教師
(C) 古時「伶人」的社會地位不高，因此名門望族子女多不願與他們婚配——藝人
(D) 既然自詡為技術高超的「庖丁」，怎麼能犯下這種錯誤呢——廚師。

13. 撰寫對聯應注意上下聯文意通貫、句法相稱，上下聯末字的平仄聲等問題。若要利用下列文句，組成一副對聯，請問下列組合，何者正確？「(甲) 生意興隆通四海 (乙) 山青水綠春長在 (丙) 人壽年豐福無邊 (丁) 百福年增世業長」

- (A) (甲) —上聯，(乙) —下聯 (B) (丁) —上聯，(甲) —下聯
(C) (乙) —上聯，(丙) —下聯 (D) (丙) —上聯，(丁) —下聯

14. 為學一首示子姪中的「一首」是量詞，以下量詞的使用，何者完全正確？

- (A) 一彎明月、一畦菜園 (B) 千鍾粟、一部辭典
(C) 一幀照片、一絲炊煙 (D) 一列車廂、一副碗筷

15. 為學一首示子姪一文在作法上採「正、反」對比的論說方式。下列課文文句，哪句是「正面論說」？

- (A) 吾資之昏，不逮人也；吾材之庸，不逮人也。旦旦而學之，久而不怠焉，迄乎成，而亦不知其昏與庸也。
(B) 聰與敏，可恃而不可恃也；自恃其聰與敏而不學，自敗者也。
(C) 吾資之聰，倍人也；吾材之敏，倍人也。屏棄而不用，其昏與庸無以異也。
(D) 人之為學有難易乎？不學，則易者亦難矣。

16. 下列關於為學一首示子姪一文的敘述，何者錯誤？

- (A) 「吾資之聰，倍人也；吾材之敏，倍人也。屏棄而不用，其昏與庸無以異也。」表現出「聰敏與昏庸之別非固定不變」的意涵
(B) 「自恃其聰與敏而不學，自敗者也。」是指「聰明反被聰明誤」
(C) 「旦旦而學之，久而不怠焉」說明「人一能之，己百之；人十能之，己千之」的道理
(D) 舉出蜀鄙二僧之例，是為了強調人的資質與貧富差距無關

班級： 考號： 姓名：

17. 下列句子的語氣說明，何者錯誤？

- (A) 應是母慈重使爾悲不任—— 自責語氣
- (B) 牡丹之愛宜乎眾矣—— 委婉貶責語氣
- (C) 你說這是戲劇不是戲劇？—— 讚嘆語氣
- (D) 吾數年來欲買舟而下，猶未能也，子何恃而往？—— 輕視語氣

18. 下列「 」中的慣用語，何者使用有誤？

- (A) 她從小受過良好教育薰陶，擁有豐富學識與品格，是個位於「象牙塔」頂端的人。
- (B) 新聞主播連連在主播臺上「吃螺絲」是件很尷尬的事
- (C) 法院常常上演「羅生門」，分辨實情得靠法官的智慧。
- (D) 這些廣告企劃都是在「炒冷飯」，怎麼能激起顧客的購買慾？

19. 揚州鹽商宴請新任鹽官，滿桌清淡菜色，盡是名貴刁鑽的盛饌，甲魚僅用裙邊，鱈魚只取腮下兩塊，蒜瓣肉，河鮑配上素炒蘆蒿，素炒紫牙薑，素炒萵苣尖……，而鹽官還淡然說，「咬得菜根，則百事可做。」此段文句所要表達之涵義為何？

- (A) 滿席炊金饌玉，填補不了精神的空虛
- (B) 譴責表面清淡實則豪奢的負面官僚生態
- (C) 菜根蔬食之味，尤勝珍饈名饌
- (D) 說明食材方能彰顯身分及地位

20. 「我在悲傷裡抽絲剝繭，□□快樂；她將快樂的錦衣○○，分給悲傷的人。榮華或清苦，都像第一遍茶，切記倒掉。而濃茶轉淡，飲到路斷夢斷，自然回甘。」(簡媜女侍)上列文句中□□/○○應分別填入：

- (A) 萃取/剪裁
- (B) 萃取/典當
- (C) 紡織/剪裁
- (D) 紡織/典當

21. 大雄正在學詞性，請你告訴他，下列「 」中的詞性，何者前後不同？

- (A) 紅的「火」紅 / 「蠶」食鯨吞
- (B) 「衣」錦還鄉 / 「枕」戈待旦
- (C) 不「蔓」不枝 / 「落」花流水
- (D) 「鏡」花水月 / 「白」雲蒼狗

22. 下列各組詞語，何組皆為狀聲詞？

- (A) 「涓涓」細流、「格格」價飛
- (B) 「嗷嗷」待哺、「饑腸」轆轤
- (C) 「滔滔」不絕、「牙牙」學語
- (D) 「呱呱」墜地、「喋喋」不休

23. 下列各組「 」中詞語的詞性，何組錯誤？

- (A) 出「乎」意外的遙遠 / 乃取一葫蘆置「於」地 → 介詞
- (B) 君子無所爭，必「也」射乎 / 無懷氏之民「歟」 → 助詞
- (C) 「把」酒喝完了 / 不被他人的意見所「左右」 → 動詞
- (D) 使安期有此性，「猶」當無一毫可論 / 今年流行「蘋果」綠的色系 → 副詞

24. 在中國文字中，有些文字無法單獨成詞，一定要與另一個字合起來才有意義，此即為「聯綿詞」。以下何者『不屬於』「聯綿詞」？

- (A) 規矩
- (B) 彷彿
- (C) 蟋蟀
- (D) 蹣跚。

25. 「時間的洪流永不停息，無始無終。孔子到溪邊散步，忍不住會有：『逝者如斯夫，不舍晝夜』的慨嘆。而希臘哲人所看到的景象是：『濯足清流，抽足再入，已非前水』，更是（ ）」（林清玄）以上這段文字若要將它補上最後一句話，應該是下列何句最恰當？

- (A) 使人回味不已
- (B) 令人悚然心驚
- (C) 把人推向深淵
- (D) 讓人興奮不止。

26. 與有肝膽人共事 / 從無字句處讀書 請問這首對聯的作者，對於讀書的觀點應是下列何者？

- (A) 盡信書不如無書
- (B) 世事洞明皆學問
- (C) 書到用時方恨少
- (D) 腹有詩書氣自華。

班級： 考號： 姓名：

27. 「終日抄藥方，不能療一疾；終日寫路程，不能行一步。」這句話的涵義與下列何句相同？

- (A) 驢子就算出去旅行，回家仍變不成駿馬 (B) 身無斬龍刀，也敢下東海
(C) 浪再高也在船底，山再高也在腳底 (D) 在河灘上沉思，永遠得不到珍珠

28. 墨子：「君子不鏡於水，而鏡於人。鏡於水，見面之容；鏡於人，則知吉與凶。」這段話的涵意，與下列何者最相近？

- (A) 以人為鏡可以明得失 (B) 水能性澹為吾友
(C) 必有忍，其乃有濟；有容，德乃大 (D) 禍福無門，惟人自召；善惡之報，如影隨行

29. 依據下列詩作內容判斷，何者為「他們是這個多雨城市最好的風景」這句話的涵意？

貓和驢子喜歡晴天 但他們居住的城市卻總是下雨
貓說，明天一定晴朗
驢子說，明天會是個好天氣喔
可惜明天總是下雨
貓和驢子每天都像笨瓜一樣許願
他們是這個多雨城市最好的風景
每天每天都在風雨中望著天空
相信明天雨會停 一直一直這麼地許願啊

- (A) 貓和驢子象徵人類中狡獪和固執的兩種不同形象
(B) 雖然身處惡劣的環境但仍對未來充滿美好的希望
(C) 懂得將一切成就歸於上天的賜予是真實人性的表現
(D) 不論在順境或逆境都能以平常的心態面對不同挑戰

散文是爬藤花，像九重籬、荼靡、紫藤、蔦蘿，乃至牽牛花和絲瓜花、扁豆花，都有一種走到哪裡就開到哪裡的渾灑。爬藤花看起來漫不經心，等開完了整個季節之後回頭一看，倒也沒有一篇是沒有其章法的——無論是開在疏籬間的，潑撒在花架上的，嘩嘩地流下瓜棚的，或者不自惜的淌在坡地上的，乃至於調皮刁鑽爬上老樹，把枯木開得復活了似的……它們都各有其風格，真的，絲瓜花有它自己的文法，牽牛花有它自己的修辭。

蔣勳 重拾唐詩之美

30. 根據上文，作者認為散文的特色最可能是下列何者？

- (A) 內容多元，重視修辭 (B) 天然章法，獨樹一格
(C) 不求章法，隨興所至 (D) 結構鬆散，漫不經心

31. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A) 以正、反例帶出作者觀點
(B) 擅長以白描手法寫所見物
(C) 先提出總論，再分述說明
(D) 純粹記敘且不含主觀見解

張蒼梧是張憑之祖。嘗語憑父曰：「我不如汝。」憑父未解所以。蒼梧曰：「汝有佳兒。」憑時年數歲，斂手曰：「阿翁，詎宜以子戲父？」

(劉義慶《世說新語》) 注：1. 斂手：拱手 2. 詎：豈、何，表示反問的語氣

32. 「我不如汝」是指

- (A) 張蒼梧戲言張憑不是好兒子 (B) 張憑戲言張蒼梧不是好兒子
(C) 張蒼梧戲言憑父不是好兒子 (D) 張憑戲言張蒼梧沒有好兒子

33. 荀子〈勸學〉：「騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍。鍥而舍之，朽木不折；鍥而不舍，金石可鏤。」

文中所強調的學習態度與下列何者相符？

- (A) 學貴專一，人一己百 (B) 根據資質，適性發展
(C) 循序漸進，不疾不徐 (D) 汲汲營營，追求成果

班級： 考號： 姓名：

答案卷 (總分 97 分)

一、國字注音(每題 1 分，共 11 分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

二、解釋(每題 2 分，共 20 分)

1	氣脫委頓：	2	驚鴻一瞥：
3	滂沱：	4	行潦川流：
5	懾服：	6	豈有「常」哉：
7	「乍」下鍋時：	8	一盞寒泉「薦」秋菊：
9	「格格」價飛：	10	「顧」不如蜀鄙之僧哉：

三、選擇(每題 2 分，共 66 分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33							



用心檢查，一百分不是夢！

班級： 考號： 姓名：

答案卷 (總分 97 分)

一、國字注音(每題 1 分，共 11 分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
肇	虐	鯀	嗤	覷	ㄍㄨㄛˋ	ㄉㄨㄛˋ	ㄍㄨㄛˇ	ㄊㄨㄛˊ	ㄅㄨˋ	ㄍㄨㄛˊ

二、解釋(每題 2 分，共 20 分)

1	氣脫委頓： 失神無力疲乏困頓的樣子	2	驚鴻一瞥： 比喻美好的事物短暫出現
3	滂沱： 雨勢盛大的樣子	4	行潦川流： 形容路面的積水像河水一般地流動
5	懾服： 因畏懼而屈服	6	豈有「常」哉： 固定不變的道理
7	「乍」下鍋時： 初、剛剛	8	一盞寒泉「薦」秋菊： 呈獻、進獻，這裡指供奉、祭祀
9	「格格」價飛： 狀聲詞，模擬鳥飛起時拍擊翅膀的聲音	10	「顧」不如蜀鄙之僧哉： 反而

三、選擇(每題 2 分，共 66 分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	C	D	D	A	C	C	B	D	D
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	A	C	B	A	D	A	A	B	C
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	B	C	A	B	B	D	A	B	B
31	32	33							
C	C	A							

班級： 考號： 姓名：

《寫作測驗》

班級： 座號： 姓名：

※請注意：

- 一、一律用黑筆書寫，否則不予計分。
- 二、請抄題，必須分段，並加上標點符號。
- 三、請用散文，勿使用詩歌或書信體寫作。
- 四、請勿在作文本文之外，塗鴉或是加上足以辨認身分之註記，否則不予計分。

◎寫作測驗請用黑色墨水的筆書寫，不得使用鉛筆或其他顏色墨水的筆。

題目：從那件事中，我發現了不一樣的自己

說明：也許你總是無法在籃球場上與人搶快爭球，嘗試練投三分球後，才發現自己可以成為一名稱職的射手；也許你一直以為自己內向害羞，擔任義工之後，卻發現自己也可以大方地付出愛與關懷；也許你會為嗓門太大感到困擾，卻在園遊會叫賣時，發現自己聲音的特點可以發揮作用……。你，曾從哪件事中發現了不一樣的自己？又給了自己什麼樣的新評價？請以「從那件事中，我發現了不一樣的自己」為題，寫下你的經驗、感受或想法。