

班級： 考號： 姓名：

一、綜合測驗：100 分 【請用 2B 鉛筆將正確答案畫記在答案卡上】

- 下列各組形似字，何組讀音完全相同？

A 滄/瘡/倉 B 辨/辯/辦 C 掬/淘/詢 D 梵/婪/焚
- 下列選項「」中的字音寫成國字後，何者兩兩相同？

A 丟三「ㄉㄩˋ」四 / 「ㄉㄨˋ」繹不絕 B 「ㄉㄨˋ」作響 / 怯「ㄉㄨˋ」

C 「ㄉㄨˋ」艦舟 / 「ㄉㄨˋ」暖還寒 D 項為之「ㄉㄨˋ」 / 為賦新詞「ㄉㄨˋ」說愁
- 下列文句，「沒有」錯別字的是？

A 自滿會招置失敗，謙虛會得到好處

B 洪水泛瀾，整座村莊，一夕間，盡成水鄉澤國

C 他因為決策失誤，遭到貶斥，這都歸咎於他的剛愎自用

D 兩村吟罷，因又思及平生報負苦未逢時，乃又搔首對天長歎《紅樓夢》
- 「青青子衿，悠悠我心，縱我不往，子寧不嗣音？青青子佩，悠悠我思，縱我不往，子寧不來？挑兮達兮，在城闕兮。一日不見，如三月兮！」文中所表達出的情感，與下列何者最接近？

A 只期待 後來的你 能快樂 那就是 後來的我 最想的。取自《後來的我們》？

B 我們都會好好的：不安沒關係，脆弱與寂寞也沒關係，今天的你會很好，明天也是。取自《我們都會好好的》

C 所謂的自由，就是被別人討厭。有人討厭你，正是你行使自由、依照自己的生活方針過日子的標記。取自《被討厭的勇氣》

D 想念是會呼吸的痛，它活在我身上所有角落，哼你愛的歌會痛，看你的信會痛，連沉默也痛。取自《會呼吸的痛》
- 下列選項「」中的字，何組詞性前後相同？

A 「行」拂亂其所為/「行」之苟有恆 B 「舉」國上下 / 傳說「舉」於版築之間

C 「相」機行事/ 有事「相」煩 D 「止」船進去 / 適可而「止」
- 下列選項「」中的字，何者意思前後相同？

A 謗議「庸」何傷/無「庸」置疑 B 子「寧」不來 / 「寧」缺勿濫

C 任重「道」遠 / 無「道」人之短 D 管夷吾舉「於」士 / 得之「於」人者太多
- 麥克阿瑟將軍期許自己的兒子「在企圖駕馭他人之前，先能駕馭自己」意思是希望兒子能做到什麼？

A 窮則獨善其身，達則兼善天下 B 反求諸己，才能求諸人

C 目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰 D 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂

(甲)「衡」於慮一橫	(乙)民安所「錯」手足乎一挫	(丙) 其為仁之本「與」一歟
(丁)修身「見」於世一羨	(戊)日知其所「亡」一無	(己) 學而時習之，不亦「說」乎一樂

- 試判斷上列通同字，正確的為

A 甲乙丙 B 甲丙戊

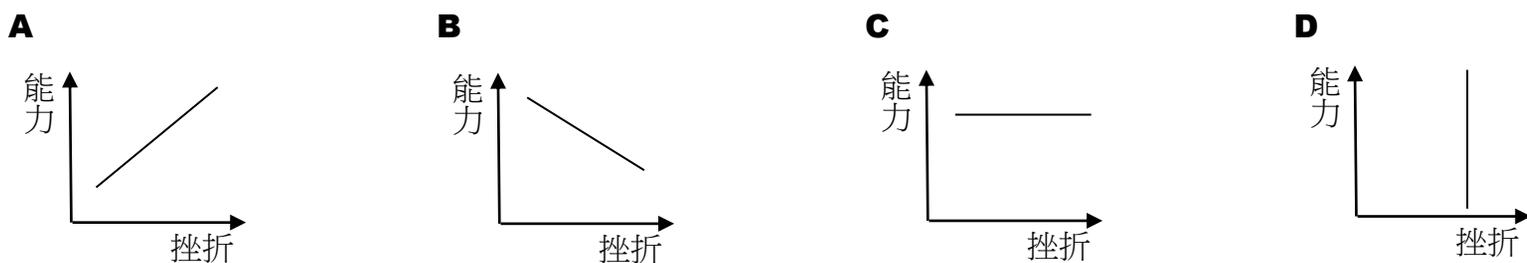
C 甲丁己 D 甲丁戊
- 表示方向或位置的詞稱為「方位詞」。試判斷下列選項，何者實指方向？

A 意見相「左」 B 故人西辭黃鶴樓，煙花三月「下」揚州〈李白·黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉

C 不孝有三，無「後」為大〈孟子·離婁上〉 D 胡馬依北風，越鳥巢「南」枝〈古詩十九首·行行重行行〉

故天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，曾益其所不能。《孟子》

10. 理解這段文句之後，試著將其轉為圖表（橫坐標表示遭遇的挫折，左至右代表挫折低到高；縱座標表示鍛練出來的能力，下至上代表能力由低到高）來呈現，最有可能為下列何者？



班級： 考號： 姓名：

11. 下列對聯所紀念的人物，何者配對正確？
A 一門父子三詞客／千古文章八大家：蘇軾 **B** 一對二表三分鼎／六出七縱八陣圖：劉備
C 三千弟子著青史／萬世師表傳杏壇：孟子 **D** 世上瘡痍詩中聖哲／民間疾苦筆底波瀾：李白
12. 宋詞中豪放派雄放豪邁，婉約派含蓄曲折。下列詞作，依其內容判斷何者的風格屬於豪放派？
A 雨橫風狂三月暮，門掩黃昏，無計留春住。淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去〈歐陽修·蝶戀花〉
B 為問新愁，何事年年有？獨立小橋風滿袖，平林新月人歸後〈馮延巳·蝶戀花〉
C 寒蟬淒切。對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無緒，留戀處、蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝噎〈柳永·雨霖鈴〉
D 大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪〈蘇軾·念奴嬌·赤壁懷古〉
13. 下列何者最有可能是湖心亭賞雪看到的景致？
A 山寒水冷，林寒澗肅 **B** 沉李浮瓜，爍石流金
C 橙黃橘綠，金風送爽 **D** 紅瘦綠肥，草長鶯飛
14. 「當你走進 請你細聽／那顫抖的葉是我等待的熱情／而當你終於無視地走過／在你身後落了一地的／朋友啊 那不是花瓣／是我凋零的心」閱讀完詩句後，感受到何種情緒何者「為非」？
A 深沉遺憾的痛苦 **B** 多年執著的失落
C 興奮期待的氛圍 **D** 幸福美滿的寬慰
15. 關於「守愚聖所臧」的「臧」是讚賞的意思，其「詞性」與下列何者選項相同？
A 人謀不臧
B 「籍雖不拘禮教，然發言玄遠，口不臧否人物。」〈晉書·卷四十九·阮籍傳〉
C 「輒乃黜其不臧，究世之謬。」〈柳宗元·與呂道州溫論非國語書〉
D 「不忤不求，何用不臧。」〈詩經·邶風·雄雉〉
16. 依據〈麥帥為子祈禱文〉內容，試判斷下列敘述何者正確？
A 文中「我已不虛此生」的涵意是指麥帥已經盡了為人父的責任了
B 「堅強」是指「能夠知道自己什麼時候是軟弱的」，因為軟弱是致勝的武器
C 攻占他國的強大武力就算是所謂的「真實力量」
D 「柔弱勝剛強」，其中「柔弱」指的是遇事須楚楚可憐，委曲求全
17. 語文中上下兩句，或一句的兩個詞語，字數相等、詞性相同、平仄相對的修辭稱為「對偶」。該修辭又細分為句中對、單句對、隔句對。試判斷下列選項敘述何者正確？
A 秋山紅葉，老圃黃花。〈劉鶚·大明湖〉-句中對
B 泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻。〈吳均·與宋元思書〉-單句對
C 人閑桂花落，夜靜春山空。〈王維·鳥鳴澗〉-句中對
D 野曠天低樹，江清月近人。〈孟浩然·宿建德江〉-隔句對
18. 「真正聰明的人不是給人忠告的人，而是聽取忠告並立即實現的人。」這句話給的警惕與下列何者最接近？
A 施人慎勿念 **B** 曖曖內含光
C 廣納建言付諸行動 **D** 聰明難糊塗更難
19. 「我曾看過一張攝影家艾略特·厄維特1950年在美国北卡羅來維州拍攝的照片，照片中是兩個飲水台，一個上頭寫著『有色』，另一個寫著『白色』。標示『有色』的飲水台低矮而髒，『白色』的飲水台則乾淨明亮。」這張照片反映的是：
A 東西方文明的歧異 **B** 某些種族自我優越與歧視
C 「自私」作祟的公德心缺乏 **D** 飲水機台的顏色與出水的水質
20. 「生於憂患而死於安樂」這句話的啟示，下列何者與之相去「最遠」？
A 殷憂啟聖，多難興邦
B 不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香
C 人生須知道有負責任的苦處，才能知道有盡責任的樂處
D 不要引導他走上安逸舒適的道路，而要讓他遭受困難與挑戰的磨練和策勵
21. 〈史記·淮陰侯列傳〉中記敘韓信少時接受漂母的幫助後而圖報的故事，是〈崔瑗·座右銘〉中哪一句的寫照？
A 施人慎勿念，受施慎勿忘 **B** 慎言節飲食，知足勝不祥
C 在涅貴不緇，曖曖內含光 **D** 行之苟有恆，久久自芬芳

班級： 考號： 姓名：

22. 詞語上下兩字各有其原來的字義，但合起來時形成引申義，不再是原來的字義合起來的意思，例如「陶」本指製造瓦器，「冶」本指鑄金屬，合成「陶冶」一詞，引申為「塑造化育」的意思。試問下列選項何者皆是？

- A** 規矩/干戈/跋涉 **B** 切磋/狼狽/自豪 **C** 紀綱/砥礪/祈禱 **D** 圭臬/滄桑/安逸

都市是一張吸墨最快的棉紙／寫來寫去／一直是生存兩個字

趕上班的行人／用一行行小楷／寫著生存／趕上班的公車／用一排排正楷／寫著生存／趕上班的摩托車／用來不及看的狂草／寫著生存

只為寫生存這兩個字／在時鐘的硯盤裡／幾乎把心血滴盡

<羅門·生存！這兩個字>

23. 上面這首詩主要表達什麼意涵？

- A** 書法在都市生活的應用 **B** 都市人的奸詐狡猾
C 尖峰時段的交通路況 **D** 為了生活而奔波忙碌

(甲) 我敢說的是一就我個人說，我的眼是康橋教我睜的，我的求知慾是康橋給我撥動的，我的自我的意識是康橋給我胚胎的。

(乙) 因為手刃殺兄仇家，為了痛改前非，寫了現存最早的座右銘警惕自己

(丙) 精通數學、醫學、水利，並曾蒐集、整理甲骨文，在甲骨文的研究上有開創性的貢獻，有「棋局將殘，吾人將老」的感慨

(丁) 早年參加抗金義軍，多次上書陳述抗金復國方略，惜未被採納，最後抱憾而死，作品上繼承蘇軾擴大詞的境界與題材的改革精神

24. 試判斷上列選項主要相關的人物，何者正確？

- A** 甲為胡適 **B** 乙為辛棄疾 **C** 丙為劉鶚 **D** 丁為陸游

25. 上列選項主要相關的人物，若依年代順序應為：

- A** 甲乙丙丁 **B** 乙丁甲丙 **C** 乙丁丙甲 **D** 丁乙甲丙

26. 「臉書是需要被看見、被知道、被安慰、被讚賞、被愛慕的人，展露容顏、曝曬心情的窗口；或是傾洩怨憤，攻擊敵人的砲台。人們只是寂寞，無邊的寂寞；只是孤獨、無解的孤獨。當人們都已如蜂群擁入虛擬的網路世界中，找尋消除孤獨與寂寞的友伴，而遺忘了實境世界中，彼此的體溫、汗味以及可以撫觸的心情；孤獨、寂寞就已在網路世界中，以幾何級數在滋長，成為一種飲盡百萬瓶礦泉水也難以止渴的病症。」下列敘述最切合上文意旨的是：

- A** 臉書是發抒各種情緒的最佳管道 **B** 虛擬世界是消除孤獨之感的最佳場域
C 使用臉書是內心寂寞的反映之一 **D** 網路互動可排除實境世界的困擾

27. 古人為文，前後文句常會有比較、因果等的關係。下列文句，何者「沒有」包含「兩相比較」的涵義？

- (甲) 與其不孫也寧固
(乙) 桂林山水甲天下，陽朔山水甲桂林
(丙) 問渠哪得清如許？為有源頭活水來
(丁) 與其詛咒黑暗，不如點起一支蠟燭

- A** 甲 **B** 乙 **C** 丙 **D** 丁

28. 《老殘遊記》的讀書會現場，同學們紛紛對這本書提出自己的看法。試問下列的發言，何者正確？

昌昌：「我認為這是本遊記，足以提供研究當朝（宋代）遊記敘景狀物的技法資料。」

阿凱：「這本章回小說，敘述主人翁老殘到處行醫的見聞，內容甚是精采。」

小宏更是朗讀了其中一段，「千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面……大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私語；嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。」讚嘆聲情之美。

小宇最後緩緩道出，「本書內容亦有對國家的關懷與政官的批判，相較於清官，貪官更是令人憎恨。」

- A** 昌昌 **B** 阿凱 **C** 小宏 **D** 小宇

29. 教室裡，同學互相討論〈大明湖〉該課內容，試判斷下列同學的發言內容，何者正確？

萱萱：「其中『紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠』這四句，運用了摹寫法、類疊法、排比法、頂針法四種修辭」

小琦：「文中的『屏風』實際上指的是蘆葦」

萁萁：「我最喜歡的『粉紅絨毯』實際上指的是荷花叢」

儒儒：「文中的『荷葉初枯』，可以判斷出與『銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。』的季節相同

- A** 萱萱 **B** 琦琦 **C** 萁萁 **D** 儒儒

班級： 考號： 姓名：

30. 依據內容試判斷下列選項何者屬於孟子主張的思想？

(甲) 天下莫柔弱若水，而攻強者莫之能勝，以其無以易之。

(乙) 所有卵生、胎生、濕生、化生，我皆令入無餘涅槃而滅度之

(丙) 法者，憲令著於官府，刑罰必於民心，賞存乎慎法，而罰加乎姦令者也。此臣之所師也。

(丁) 今人乍見孺子將入於井，皆有怵惕惻隱之心；非所以內交於孺子之父母也，非所以要譽於鄉黨朋友也，非惡其聲而然也。

A 甲 **B** 乙 **C** 丁 **D** 丙

31. 「現在明白了，當時我把你以及預知分別後的思念像延陵季子掛劍一樣，懸掛在忠孝東路的木棉、槭樹上，也許是個怯懦去直接負荷感情重擔的人，所以必須借助花枝樹臂幫我撐腰。」<簡嬾·胭脂盆地>這段文字流露何種情感？

A 殷切思念 **B** 煩躁不安 **C** 豁然豁達 **D** 義無反顧

「讀經宜冬，其神專也；讀史宜夏，其時久也；讀諸子宜秋，其致別也；讀諸集宜春，其機暢也。」《張潮·幽夢影》

32. 若依據張潮的建議，下列書籍閱讀的季節何者最適合？

A 《漱玉詞》-春天 **B** 《三國演義》-夏天
C 《吳朝請集》-冬天 **D** 《詩經》-秋天

「真正的味覺是自己生命的記憶」蔣勳說，像甜酸苦辣鹹已經不是味覺，而是一種心靈反應，像「品味」就是指在口腔裡分辨很多生命記憶，比方說小時候都喜歡吃「甜」的東西，生活中還沒有嘗過其他滋味時都是甜的，青少年開始就是「酸」，會故意叫一杯不放糖的檸檬汁，酸是一點點的失落與失意，可是慢慢就會知道什麼叫做「苦」，他小時候絕對不碰苦瓜，但不知道為何現在這麼愛吃苦，太甜反而讓他覺得過於簡單，「我們講五味雜陳，就是講複雜的人生」。

酸甜苦辣鹹最後攪混在一起的複雜度，有點像蘇東坡所說「回首向來蕭瑟處，也無風雨也無晴」，蘇東坡是極懂味覺之人，做東坡肉、釀酒、鬥茶，「他的文學和美學之所以豐富是因為經歷了太多的事，所以把味覺和生命交織在一起」。懂得吃臭，民族要夠老！

而蔣勳的法國文學教授教會他，酸甜苦辣鹹之後還有個「臭」，法國認為一個民族要懂吃，是要經過很長久的時間，起司有三百多種，有一天真的懂得法國的文化，就會吃最臭的起司，剛開始受不了是因為裡面有他們文化的記憶，法國教授說：「你讀波特萊爾的詩，不覺得那裡面有股發霉、鬱悶的起司味道嗎？」所以一個民族要夠老，才懂得吃臭，臭的味覺是非常難的。

味覺美學裡還有個「淡」，平淡天真、若有似無，蔣勳到京都南禪寺去吃禪之味，等修行和尚做出來的湯豆腐料理，「我就在那邊松樹底下跪好幾個小時，聽松風，吃的當然不是那口白水煮豆腐，而是一種『淡』的儀式與滋味」。

節錄自 <蔣勳·味覺，生命的記憶>

33. 根據上文，下列哪一句最貼近作者切身對味覺的詮釋？

A 極懂味覺之人，向來愛吃東坡肉、釀酒、鬥茶
B 現在這麼愛吃酸，太甜反而讓他覺得過於簡單，酸是一點點的失落與失意
C 甜酸苦辣鹹已經不是味覺，而是一種心靈反應，像「品味」就是指在口腔裡分辨很多生命記憶
D 味覺美學裡還有個「淡」，平淡天真、若有似無，蔣勳到京都南禪寺去吃禪之味，等修行和尚做出來的豆腐料理，「我就在那邊松樹底下跪好幾個小時，聽松風，吃的當然是炸豆腐的酥脆香甜

「一個人的生態和心態，有很大一部分是由朋友圈決定的。朋友使我們耳軟，朋友使我們盲從，朋友使我們變得比自己更好或更壞，因此，選擇朋友就是選擇人生，重組朋友就是重組人生。」<余秋雨·朋友送來一本書>

34. 閱讀完上面文句，試判斷何句與本篇短文有相同的見解？

A 行行鄙夫志，悠悠故難量 **B** 染於蒼則蒼，染於黃則黃
C 無使名過實，守愚聖所臧 **D** 無道之人短，無說己之長

孟子曰：「人之患，在好為人師。」<孟子·離婁上>

王勉曰：「學問有餘，人資於己，以不得已而應之可也。若好為人師，則自足而不復有進矣，此人之大患也。」《朱熹·孟子集注》

35. 上面文句中表達出的想法，與下列何者最接近？

A 真實力量的溫和蘊藉 **B** 讓他藉此學習在風暴之中挺立起來
C 真實智慧的虛懷若谷 **D** 對未來善加籌畫，但是永不忘記過去

班級： 考號： 姓名：

36. 下列成語哪一組兩兩之關係與另外三組「有異」？

- A** 曲突徙薪/防微杜漸 **B** 雪泥鴻爪/立雪神傷
C 百鍊成鋼/疾風勁草 **D** 功同良將/仁心仁術

你可能也有過這些感受吧！會感到傷心、寂寞、不安、否定、嫉妒，甚至是憤怒……被種種負面情緒侵襲而無法自拔，總是習慣了小心翼翼卻又過於堅強地生活著，然而，其實負面也是自己的一部分，它們都是被忽視的自我。

逃避這些不好的情緒，它們並不會就此消失；學習與它們相處，學會照顧自己，讓自己可以好好的。我們都不完美，但不完美卻很好。取自《我們都會好好的》

37. 上面文中表達出的想法，與下列何者最接近？

- A** 就算跌倒了，也要抓一把沙爬起來，人生不能白過，做事最怕白錯
B 人一旦找到藉口，推卸責任，就覺得輕鬆，但這只是一時，問題仍沒解決
C 有些人，會想要藉由自己的不幸，好變得特別；把不幸當成武器，想要支配別人
D 接納自我，和自己的不完美和解，讓我們得以重拾生命中每個碎片，然後把它們拼起來，使生命變得完整

閒雲潭影日悠悠，物換星移幾度秋。閣中帝子今何在？檻外長江空自流。〈王勃·滕王閣詩〉

38. 詩句中主要抒發的感慨最接近下列哪一首詩？

- A** 打起黃鶯兒，莫教枝上啼。啼時驚妾夢，不得到遼西。〈金昌緒·春怨〉
B 走馬西來欲到天，辭家見月兩回圓；今夜不知何處宿？平沙萬里絕人煙。〈岑參·碛中作〉
C 渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。〈王維·渭城曲〉
D 朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。〈劉禹錫·烏衣巷〉

曰：「挾太山以超北海，語人曰：『我不能』，是誠不能也；為長者折枝，語人曰：『我不能』，是不為也，非不能也。」故王之不王，非挾太山以超北海之類也；王之不王，是折枝之類也。〈孟子·梁惠王上〉

39. 閱讀完上面文句，根據孟子的說法，試判斷「王之不王」是

- A** 不能 **B** 不為 **C** 不得不為 **D** 明知不可為而為

40. 阿昌在網路上認識一群網友，耳濡目染下，發覺自己竟會口出穢言，受到老師的提點「君子除了慎始、慎獨，慎言也很重要」之後，阿昌決定改過從此不再口出穢言，請問阿昌後來不再口出穢言的情況是屬於

- A** 不為 **B** 不能 **C** 不可不為 **D** 明知不可為而為

恭喜你作答完畢，要仔細檢查哦！

班級： 考號： 姓名：

解 答 卷

一、綜合測驗：每題 2.5 分，共 100 分

1	B	2	D	3	C	4	D	5	D	6	D	7	B	8	B	9	D	10	A
11	A	12	D	13	A	14	D	15	B	16	A	17	A	18	C	19	B	20	C
21	A	22	A	23	D	24	C	25	C	26	C	27	C	28	B	29	D	30	C
31	A	32	A	33	C	34	B	35	C	36	B	37	D	38	D	39	B	40	A

謝謝閱卷老師，辛苦了！