

班級： 考號： 姓名：

一、 國字注音：11 分請直接在答案卷上作答

二、 解釋：16 分請直接在答案卷上作答

三、 綜合測驗：70 分

() 1. 下列選項「 」中的字，何者字音前後相同？

A 屢見不「鮮」／「鮮」為人知

B 含情「脈脈」／一「脈」單傳

C 「予」取予求／不「予」置評

D 一「哄」而上／「哄」抬物價

() 2. 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？

A 含英「咀」華／「咀」嚼文義

B 破「替」而笑／孝「替」傳家

C 取「遞」違規／瓜熟「遞」落

D 生死「幽」關／歷史「幽」久

() 3. 下列選項「 」中的字，何者字義前後相同？

A 星「羅」棋布／網「羅」人才

B 「昭」然若揭／天理「昭」彰

C 不蔓不「枝」／「枝」繁葉茂

D 望其項「背」／離鄉「背」井

() 4. 下列四位同學所做關於《古詩十九首》的國學常識筆記，何者正確？

A 元太：最早見於《昭明文選》，是東漢末年七言詩的代表作

B 光彥：作者不詳，後人習慣以各首詩最有名的一句作為詩名

C 步美：情感真摯，描寫生動，多以華麗的詞藻表達作者內心的熱情

D 灰原：主題多為逐臣棄婦、朋友久別、遊子他鄉的心情，反映了當時社會的動盪不安

() 5. 名偵探毛利小五郎在偵辦密室殺人事件，發現受害者留下有力的線索是「兇手的國文造詣極高」，以下為考驗四個嫌疑犯成語聽寫的結果，柯南隨即指出兇手為何者？

A 琴 酒：醍醐慣頂、相應成趣、聊聊無幾

B 伏特加：情有獨鐘、膾炙人口、孤芳自賞

C 苦艾酒：滴水不漏、白費心機、左右逢源

D 匹斯可：斤斤樂道、風度翩翩、情愫初開

() 6. 下列選項「 」中的字，何者前後的顏色相同？

A 面紅耳「赤」／「赤」手空拳

B 「黃」色笑話／「黃」梅時節

C 皓齒「朱」脣／「朱」紅橘子

D 「碧」草如茵／「碧」血丹心

() 7. 下列詩文所指出的季節，何者是依照「春、夏、秋、冬」的順序排列？

A 桃花一簇開無主／憑欄十里芰荷香／冷露無聲溼桂花／梅花凌寒獨自開

B 黃梅時節家家雨／荷盡已無擎雨蓋／菊花天氣近新霜／吹面不寒楊柳風

C 喜見樹前鬧杏花／映日荷花別樣紅／立秋乍見管芒花／耐寒唯有東籬菊

D 新筍已成堂下竹／桐花開似五月雪／玉蟾冷清桂花孤／惆悵階前紅牡丹

() 8. 下列對於〈碧沉西瓜〉一文，各文句涵義的說明，何者不正確？

A 「在沙地上懶洋洋前進的淺河」：描寫河流的流速緩慢、水勢不大

B 「其他一清二白的遠親所不能望其項背的」：指出西瓜遠不如其他瓜類具鮮活對比的色彩

C 「一年四季，各以不同的題材，在天地之間遞嬗著」：說明不同的農作物，產生不同的季節美景

D 「染坊裡新調和成的色彩，成片潑濺出來的結果」：形容菜花田的顏色亮黃耀眼，以及分布面積廣闊

() 9. 「我的歌唱能力和小玉差不多，可以說是□□□□；花輪的表現更好，我只能勉強□□□□；而美環是歌唱比賽的常勝軍，和她比的話我就□□□□了！」這段文字空格處，依序應填上哪一組成語？

A 不分軒輊／望塵莫及／望其項背

B 不分軒輊／望其項背／望塵莫及

C 望其項背／不分軒輊／望塵莫及

D 望其項背／望塵莫及／不分軒輊

() 10. 在文言文中，常使用倒裝句型，將賓語放在述語之前，稱為「賓語提前」，如「蓮之愛」即為「愛蓮」下列哪個選項還原錯誤？

A 牡丹之愛→愛牡丹

B 何難之有→有何難

C 馬首是瞻→瞻馬首

D 唯命是從→從唯命

班級： 考號： 姓名：

- () 11. 周濂溪在〈愛蓮說〉一文中，以蓮花的各種特質來比喻君子的不同美德，下列選項何者說明有誤？
A 「出淤泥而不染」展現君子潔身自愛，不受世俗環境影響的美德
B 「濯清漣而不妖」意指君子品德高潔遠播，身懷兼善天下的人生目標
C 「中通外直，不蔓不枝」意指君子通達事理，中庸正直，不攀附權貴的美德
D 「香遠益清，可遠觀而不可褻玩焉」此句可明白「人必自重，而後人重之」的道理
- () 12. 「札札弄機杼」中的「札札」是模擬織布機發出的聲音，稱為「狀聲詞」。下列何者不是狀聲詞？
A 整天「喋喋」不休的人，令人厭惡
B 這首歌已是大家「琅琅」上口的洗腦歌
C 弟弟俏皮可愛的模樣，逗得大家笑「呵呵」
D 令人「嘖嘖」稱奇的事，貓狗居然可以和平相處
- () 13. 下列「」中詞語的運用，何者使用不正確？
A 索隆拿了一大筆賞金也不請客，真是個名副其實的「鐵公雞」
B 騙人布只不過是虛張聲勢的「紙老虎」罷了，起不了什麼作用的
C 魯夫是草帽海賊團的「火車頭」，多虧有了他，才能遠征新世界，尋找大秘寶
D 妮可·羅賓為了研究考古學，經常「開倒車」，徹夜苦讀，替海賊團收集到不少重要情報
- () 14. 關於古體詩與近體詩的敘述，下列何者正確？
A 古體詩格律規定較寬，字數、句數沒有嚴格限制
B 古體詩偶數句要押韻，第一句可押可不押；近體詩用韻較寬
C 古體詩與近體詩以唐代為分界，唐代之後所作的詩都稱為「近體詩」
D 古體詩於對仗沒有特殊要求，而每一首近體詩的領聯、頸聯均須對仗
- () 15. 陳子昂的〈登幽州臺歌〉所表達的情緒，下列何者不包含在內？
A 宇宙無涯、人生有限的感嘆
B 懷才不遇、生不逢時的慨嘆
C 蹉跎時光、浪費青春的追悔
D 知音難尋、寂寞苦悶的心情
- () 16. 〈迢迢牽牛星〉一詩中，描繪織女「終日不成章，泣涕零如雨。」原因何在？
A 心事重重，心不在焉
B 工作量大，難以負荷
C 織布技巧不足，進度緩慢
D 織布機老舊、多雜音，無法工作
- () 17. 〈愛蓮說〉文中「不蔓不枝」的「蔓」字，是由名詞轉品為動詞，下列選項「」中的字詞，何者不屬於此類？
A 春風「風」人，夏雨「雨」人
B 近朱者「赤」，近墨者「黑」
C 十年「樹」木，百年「樹」人
D 現在的他不「菸」不「酒」，一改過的形象了
- () 18. 「天下有一人知己，可以不恨。不獨人也，物以有之。如菊以□□為知己，梅以□□為知己，竹以子猷為知己，蓮以□□為知己，桃以避秦人為知己。」張潮〈幽夢影〉，試從參考選項中選出正確答案。
 (甲) 和靖 (乙) 濶明 (丙) 濂溪。正確順序應為下列何者？
A (甲)、(乙)、(丙) **B** (乙)、(丙)、(甲) **C** (丙)、(甲)、(乙) **D** (乙)、(甲)、(丙)
- () 19. 下列歇後語的解讀何者不貼切？
A 西瓜地裡散步→進退兩難
B 西瓜子拌豆腐→黑白分明
C 端著水瓢吃西瓜→滴水不漏
D 丟了西瓜撿芝麻→因小失大
- () 20. 為了矯正學生說話誤用成語的情形，米花中學舉行成語造句闖關。下列四個人所造的句子，何者無法過關？
A 新一：這對夫妻結褵多年，仍然「相敬如賓」，難怪能獲得模範夫妻的美譽
B 小蘭：大家過去雖是「青梅竹馬」，兩小無猜，但現在都長大了，也各有對象了
C 園子：經過深入溝通之後，這對好朋友總算誤會冰釋，終於「破鏡重圓」了
D 世良：利用「近水樓台」之便，新一天天到了蘭住處噓寒問暖，終於贏得美人芳心

螢光幕上幽浮來又幽浮走的，是個壞球／下墜球會到香港，上飄球則入蘇杭
當門窗都被吹成口哨，螺旋早把臺灣捲入瘋狂／沒有一棵樹挺腰揮棒，茫茫大海中誰是投手
衛星揉眼看，小心，又一顆變化球側身投出 (白靈)

() 21. 在本詩中「球」所指的是何者？

A 颱風

B 烏雲

C 地震

D 龍捲風

簾幕尚未拉開，我蹲在黑暗的後台，等待上場。這是我第一次挑大樑演出。我在後台聽到外頭觀眾們引頸期盼的擾攘，不由得緊張起來。導演也感染我的情緒，焦躁地冒著汗，安撫我不要緊張。我閉著眼，捏緊拳頭，反覆背誦唯一的台詞。觀眾們已經在觀賞席坐定，屏息等待我的演出。螢光燈燃亮了整個舞台，我聽到觀眾們興奮的呼吸聲。簾幕緩緩拉開，光線直射我的眼睛，我還來不及反應，粗魯的臨時演員便扯著我的頭，把我從後台拖了出來。我張開嘴巴，用力地吐出那句演練已久的台詞：「哇……」「恭喜你，是個健康的男寶寶。」臨時演員說。導演欣慰地流下了淚。 夏霏〈粉墨登場〉

() 22. 根據上文敘述，導演及臨時演員分別代表是誰？

A 導演：醫師／臨時演員：母親

B 導演：母親／臨時演員：醫師

C 導演：嬰兒／臨時演員：醫師

D 導演：父親／臨時演員：母親

() 23. 「我們的孩子充滿著狂熱的購物欲望、對廣告的免疫減弱、自我概念依據服裝的品牌而定義。許多人都以為物質提供越多，人將越滿足。事實上，根據耶魯大學 羅伯·連恩 教授提出的『幸福的喪失』研究中發現，當人的需求與供給剛好對等的時候，滿足感和愉悅感是最高的。」文中說我們的孩子「對廣告的免疫減弱」的意思為何？

A 認為廣告手法了無創意，失去消費欲望

B 對不實廣告內容沒有判斷力而吃虧上當

C 因廣告五花八門而失去好奇心，變得麻木不仁

D 容易因為廣告的促銷而增加許多奢侈的消費行為

徐志摩在〈西湖記〉上提及：「看蘆花與看黃熟的麥田，或從高處看松林的頂顛，性質是相似的；但因顏色的分別，白與黃與青的分別，我們對景而起的情感，也就各各不同。」

張曉風在〈色識〉一文論述：「顏色，本來理當屬於美術領域，不過，它也屬於文學。古文的園圃不常言色，詩詞的花園裡卻五彩綉爛。」

() 24. 從上述文中對顏色的敘述，下列何者錯誤？

A 古代的詩詞中，時常敘及顏色

B 顏色數於美術領域，但也屬於文學

C 從平面或高處來看風景，性質並不相同

D 因顏色的不同，使我們面對風景各有各的感受

荔枝生巴、峽間，樹形團團如帷蓋。葉如桂，冬青；華如橘，春榮；實如丹，夏熟。朵如葡萄，核如枇杷，殼如紅繒①，膜如紫綉②，瓢肉瑩白如冰雪，漿液甘酸如醴酪。大略如彼，其實過之。若離本枝，一日而色變，二日而香變，三日而味變，四、五日外，色香味盡去矣。

元和十五夏，南賓守樂天，命工吏圖而書之，蓋為不識者與識而不及一、二、三日者云。

①繒：絲織品總稱 ②綉：生絲

白居易〈荔枝圖序〉

() 25. 白居易為何要讓畫工畫下荔枝的模樣，又親自為圖寫下〈荔枝圖序〉？

A 藉此抬高荔枝的身價，讓讀者瞭解荔枝的珍貴

B 詳細說明荔枝的特性，可以時時懷念荔枝的美味

C 為不知道荔枝的人做深入介紹，能感受荔枝的美味

D 想讓不知道或知道荔枝卻不曉得荔枝離枝後味道會很快改變的人瞭解

班級： 考號： 姓名：

- () 26. 「生活近視病」症狀：(一)對無聊的事特別認真，斤斤計較；(二)不知自己的缺陷，反而以缺陷混飯吃，繼之以炫耀；(三)靠一點雕蟲小技就很膽大；(四)眼前一片空白，卻可以講得天花亂墜。下列何者不是「生活近視病」
- A** 資訊能力欠缺，加緊努力補強 **B** 聊八卦、談緋聞，整天說荒唐
C 吃喝玩樂我最愛，別問我什麼叫國際觀 **D** 26 個英文字母我都認得，可以叫我英文通
- () 27. 「善問者，如攻堅木，先其易者，後其節目。」這句話是告誡我們學習應秉持何種態度？
- A** 好學用功，手不釋卷 **B** 善於思考，舉一反三
C 循序漸進，由易而難 **D** 深入了解，精益求精

與君子遊，如入芝蘭之室，久而不聞其芳，則與之化矣。與小人遊，如入鮑魚之肆^①，久而不聞其臭，亦與之化矣。
注釋：①肆：店鋪。《禮記》

- () 28. 根據上文，所強調的道理是？
- A** 得到友誼的技巧 **B** 選擇朋友的重要 **C** 結交朋友的好處 **D** 和朋友相處的方法
- () 29. 亞榮隆·撒可努：「從小不會念書的我，竟然也能寫文章、出書、得獎。對於一個剛提筆撰著的人來說，我的確很幸運，而這個幸運卻來自我原本的生命，和母體文化對我的內化。」這段話主要的意思是什麼？
- A** 感謝祖先的庇護，讓自己好運不斷，靈感不絕
B 抨擊教育制度以智育掛帥，無法讓人發揮所長
C 感嘆自己年少時未能勤學苦讀，能得獎全靠運氣
D 說明族人世代累積的生活經驗與智慧是自己寫作的最大動力

茲卡病毒發現於20世紀初，只在非洲有零星的感染。2007年首度發生非洲以外的群聚感染。自從2015年國際衛生組織(WHO)強烈懷疑茲卡病毒可能和中南美洲新生兒小頭畸形症的流行有關後，這種病毒就引起了全世界的警覺。

茲卡病毒感染的症狀包括發燒、紅疹、關節痛、頭痛、結膜炎等，持續約2-7天，僅有少數重症病例，且約只有四分之一的患者會發展出症狀，算是輕微的蚊蟲傳染病。感染者會出現神經系統症狀，此外在巴西有超過4000名小頭畸形胎兒出生，因此有人認為是孕婦感染病毒而影響胎兒的神經發育。

不過茲卡病毒與小頭症的關聯還需要深入研究。好消息是茲卡病毒的疫苗已在猴子身上試驗成功，待人體試驗成功後，便可以如麻疹疫苗一般，建議要懷孕的婦女普遍施打。在臺灣很普遍的埃及斑蚊及白線斑蚊，能夠傳染登革熱，也能夠傳遞茲卡病毒，因此我們也要時時注意茲卡病毒的疫情。

<茲卡病毒攻防戰>

- () 30. 根據上文，下列的敘述何者不正確？
- A** 目前已確認小頭症的病因為感染茲卡病毒
B 未來衛生單位寄望以疫苗來預防小頭病畸胎的產生
C 若能控制埃及斑蚊及白線斑蚊的數量，便能控制茲卡
D 茲卡病毒雖然發現已久，算是輕微的蚊蟲傳染病，過去並不受重視

對於整個創作過程中變形問題，論述較為全面、精確的，當推鄭板橋。他以畫竹為例立論：「紅館清秋，晨起看竹，煙光、日影、露氣皆浮動於疏枝密葉之間，胸中勃勃遂有畫意，其時胸中之竹，並不是眼中之竹也。因而磨墨展紙，落筆倏作就相。手中之竹，又不是胸中之竹也。」

鄭板橋對於藝術變形多層次的見解超過了古人，也超過了外國的文論家。他認為畫家構思中的意象，不同於所觀察到的物象。需要指出的是，他說得仍不夠全面。其實「眼中之竹」也不同於「實有之竹」，當感官一接觸到實物之時，即發生了變形。因此藝術變形的遞變過程應包括四個層次：()

- () 31. 根據上文，能恰當填入()處的選項為何？
- A** 手中之竹—胸中之竹—眼中之竹—實有之竹 **B** 實有之竹—眼中之竹—胸中之竹—手中之竹
C 眼中之竹—實有之竹—胸中之竹—手中之竹 **D** 眼中之竹—實有之竹—手中之竹—胸中之竹

閱讀的最大理由是想擺脫平庸。一個人如果在青年時期就開始平庸，那麼今後要擺脫平庸就十分困難。何謂平庸？平庸是一種被動而又功利的謀生態度，平庸者什麼也不缺少，只是無感於外部世界的精采，人類歷史的厚重，終極道義的神聖，生命涵義的豐富，而他們失去的這一切，光憑一個人有限的人生經歷是無法獲得的，因此平庸的隊伍總是相當龐大。黃山谷說過：「人胸中久不用古今澆灌，則塵俗生其間，照鏡覺面目可憎，對人亦語言無味。」這就是平庸的寫照。黃山谷認為要擺脫平庸，就要「用古今澆灌」

(取自余秋雨《百年大學演講精華》)

- () 32. 根據上文，作者藉由黃山谷說要擺脫平庸，要「用古今澆灌」，文中的「用古今澆灌」應如何理解？
- A**融會貫通，將古人的智慧用於現代 **B**行萬里路，多參訪古代和現今的名勝
- C**開卷有益，多閱讀古人和今人的著作 **D**見賢思齊，多學習古今成功者的典範

暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾牆走，老婦出門迎。吏呼一何怒！婦啼一何苦！聽婦前致詞：「三男鄴城戍。一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣！室中更無人，惟有乳下孫。有孫母未去，出入無完裙。老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊。」夜久語聲絕，如聞泣幽咽。天明登前途，獨與老翁別。

(杜甫〈石壕吏〉)

- () 33. 〈石壕吏〉一詩，主題在描述？
- A**老翁之苟且偷生 **B**老婦之深明大義
- C**差吏之橫行霸道 **D**戰爭之悲慘禍害
- () 34. 〈石壕吏〉中，「天明登前途，獨與老翁別。」是指何人與老翁告別？
- A**差吏 **B**杜甫 **C**老婦 **D**孫母
- () 35. 有關〈石壕吏〉一詩，下列敘述何者不正確？
- A**作者主要採聽覺來記人記事
- B**本詩情節完整，充分反映民生疾苦
- C**全詩透過作者長篇的議論，揭露天災人禍
- D**以「有吏夜捉人」一句，為全篇提綱之所在

班級： 考號： 姓名：

答 案 卷

一、國字注音：11%【每題 1 分】

1		2		3		4	
千「畦」薑韭		池魚之「央」		大快朵「宜」		四季遞「善」	
5		6		7		8	
當紅「炸」子雞		意見分「奇」		「喟」嘆不已		別出機「住」	
9		10		11			
「擢」髮難數		穠「鮮」合度		瓜「瓞」綿綿			

二、解釋：16%【每題 2 分】

1	恣意	2	大塊文章
3	說荒唐	4	清漣
5	褻玩焉	6	皎皎
7	相「去」復幾許	8	盈盈

三、綜合測驗：70%【每題二分】

1		2		3		4		5		6		7		8		9		10	
11		12		13		14		15		16		17		18		19		20	
21		22		23		24		25		26		27		28		29		30	
31		32		33		34		35											

班級： 考號： 姓名：

答 案 卷

二、國字注音：11%【每題1分】

1		2		3		4	
千「畦」薑韭	奇	池魚之「央」	殃	大快朵「宜」	頤	四季遞「善」	壇
5		6		7		8	
當紅「炸」子雞	紮	意見分「奇」	歧	「喟」嘆不已	饋	別出機「住」	杼
9		10		11			
「擢」髮難數	擢	穠「鮮」合度	纖	瓜「瓞」綿綿	迭		

二、解釋：16%【每題2分】

1	恣意 隨心所欲，不受節制	2	大塊文章 大自然如錦繡般的美景
3	說荒唐 隨意說笑閒聊	4	清漣 清水
5	褻玩焉 輕慢地接近玩弄	6	皎皎 明亮的樣子
7	相「去」復幾許 距離	8	盈盈 水清澈的樣子

三、綜合測驗：70%【每題二分】

1	D	2	A	3	B	4	D	5	C	6	C	7	A	8	B	9	B	10	D
11	B	12	A	13	D	14	A	15	C	16	A	17	B	18	D	19	A	20	C
21	A	22	B	23	D	24	C	25	D	26	A	27	C	28	B	29	D	30	A
31	B	32	C	33	D	34	B	35	C										